

لقاءات وأفكار عن القبائل العربية

تأليف

أحمد موسى صالح الفسفوس

الأردن - الزرقاء

١٩٩٨



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(١٩٩٨/٦/٩٥٧)

رقم التصنيف : ٩٢٩٢

المؤلف ومن هو في حكمه : احمد موسى صالح الخطوس

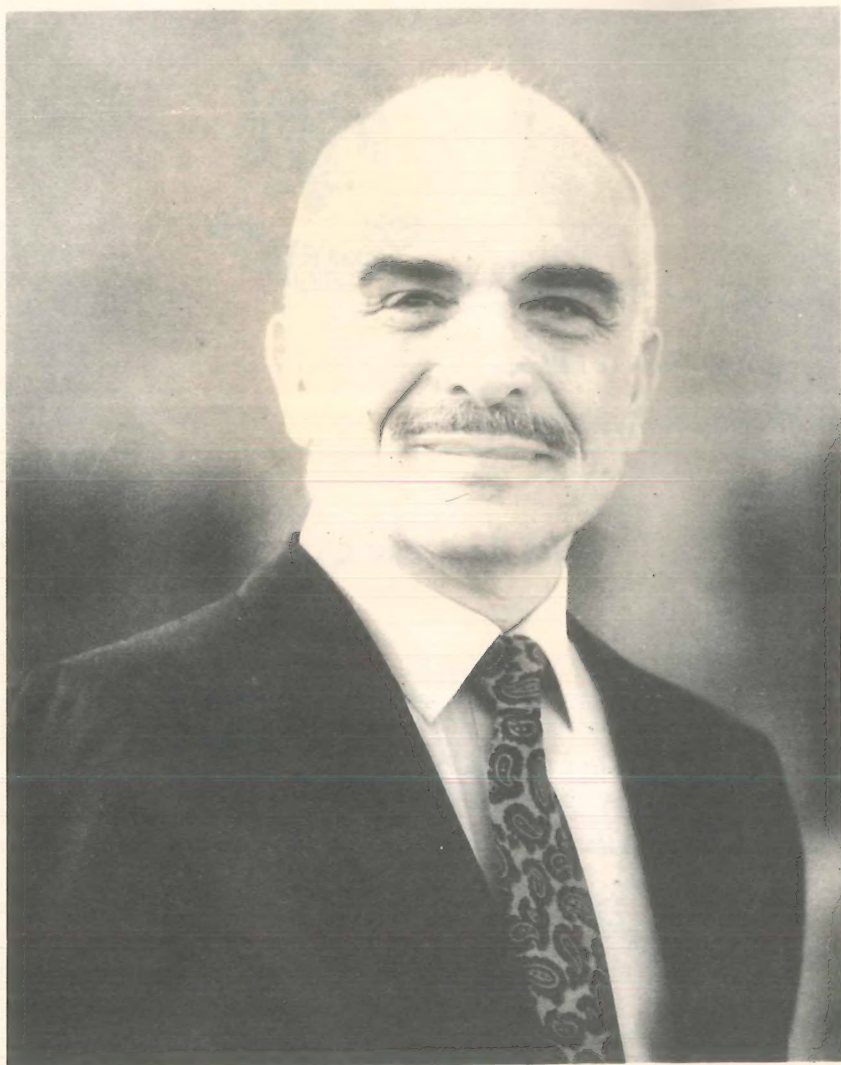
عنوان الكتاب : لغات و افكار من اللبائل العربية

الموضوع الرئيسي : ١- التاريخ والجغرافيا

٢- اللبائل العربية

بيانات النشر :

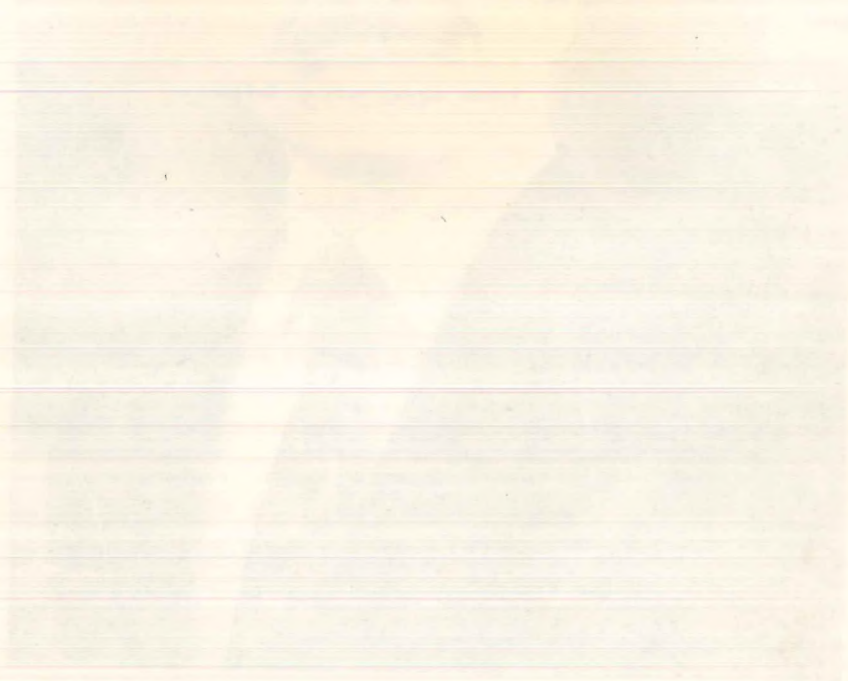
* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة الوطنية



صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال رحمه الله

11
11
11

6



بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ



الرقم ١٨٦٢ / ٢/٣/١١

التاريخ ٧ / ذو الحجة / ١٤١٧ هـ

الموافق ١٤ / نيسان / ١٩٩٧ م

سعادة السيد احمد موسى الفسفوس المحترم

تحية طيبة وبعد ،

فيسرني أن أنقل لكم شكر وتقدير مولاي صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم حفظه الله على اهدائككم القيم المتمثل في " من تراثنا العربي " .
مع تمنياتي لكم بموفور الصحة والسعادة والتوفيق .

واقبلوا فائق الاحترام ،،،

رئيس الديوان الملكي الهاشمي

رقم
تاريخ
موافق

نية ط
ف
مير
خه م
لتموه

م
و



رقم : ٨٩٠ / ١ / ٢ / ٣
تاريخ : ١٤ / ١٢ / ١٤١٧ هـ
موافق : ٢١ / ٤ / ١٩٩٧ م

سعادة الاستاذ أحمد موسى صالح الفسفوس المحترم

بإية طيبة وبعد،
فيسرني أن أنقل اليكم خالص تحيات وأطيب تمنيات صاحب السمو الملكي
أمير الحسن ولي العهد المعظم، وشكر وتقدير سموه حفظه الله لاهدائكم سموه
بخة من كتابكم "من تراثنا العربي" وقد أثنى سموه على جهودكم الخيرة التي
لتموها في اعداد هذا الكتاب .

مع أطيب التمنيات لكم بالتوفيق والنجاح .

واقبلوا فائق الاحترام،،،

مدير مكتب سمو ولي العهد
ميشيل حمارنه

(1731)

1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

دار الفكر
بيروت



لكل من وقف وسيقف معي

كحل راية إحياء تراث أمتنا الماجدة من كافة ديارنا
ومؤسساتنا وكل فرد من أمتنا العظيمة وشعبنا الوفي رمز
العطاء والتضحية والصدق والوفاء وأحمد الصفات وأنبئ
الوقفات سواء أكان ذلك بالدعم المادي أو المعنوي، أقدم
لهم كتابي هذا لقاءات وأفكار عن القبائل
العربية] والله ولي التوفيق.

المؤلف

أحمد موسى صالح الفسفوس

الأردن / الزرقاء

١٩٩٨/٣/٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

لقاء مع عطوفة محافظ الزرقاء السيد عيد القطارنة الأكرم يوم الإثنين ١٨/٨/١٩٩٧

فدار الحديث الآتي بيننا حول أهمية وواجب الكتابة عن تراث قبائلنا وأمتنا فقال عطوفة أبو فارس:

الكتابة عن الأنساب تحتاج إلى اضطلاع ودراسة وتأن وأمانة، وحيادية، وموضوع كتابة التاريخ في الأردن أو تاريخ
القبائل العربية وتراثها في الأردن عليه عدة ملاحظات منها أن الذين تعرضوا للكتابة لم يطلعوا على تاريخ قبائل
الأردن بشكل واسع وشامل فاعتمدوا كثيراً على ما هو متوفر من أحاديث وأقاويل وأنا أقصد قبائل الأردن القديمة حيث لم
يؤرخ لهذه المنطقة سابقاً وخاصة أثناء الحكم التركي الذي عتم على الكثير من المناطق فقد اندثرت كثير من معالم التاريخ
وكذلك في وقت تردي الحال في أواخر حكم المماليك والفاطميين وكانت هذه المنطقة تدار من أهلها ومهمش دورها
بالرغم من أن لها أثر كبير في كل الحركات ونذكر مثلاً أول شهيد خارج الجزيرة العربية وهو فروة بن عمرو الجذامي الذي
كان حاكماً على منطقة جنوب الأردن ورئاسة حكمه في معان وأعدم من قبل الروم عندما أعلن إسلامه عام ٦٧هـ وقبره في
عفره بالطفيلة وكذلك روح بن زنباع الجذامي الأردني قائد الجيوش العباسية التي أطاحت بالأمويين، هذه الأعلام وغيرها
كثير .

وشبيب المهداوي الجذامي الذي كان يحكم البلقاء وله رئاسة وقبائله في عمان والزرقاء والسلط واستمر
حكمهم قبل وأثناء الحكم التركي.

هذه الأمور بحاجة إلى دراسة متأنية وإعداد جيد دقيق ليس للإفتخار للتمكن من الحصول على معلومات تاريخية
متناسقة ومتسلسلة يحترمها القارئ وتحترم نفسها.

مع تقديرنا وشكرنا لأستاذ أحمد الفسفوس لإهتماماته الجلدة التي تبحث عن الحقيقة بين أكوام الأشواك والرمال
عن تراث قبائلنا وأمتنا.

عيد القطارنة
محافظ الزرقاء^(١)

(١) سابقاً وأمين عام رئاسة الوزراء حالياً، انتهى، وللأستاذ عيد القطارنة اهتمام كبير بالحفاظ على أنساب وتراث قبائلنا وأمتنا
واضطلاع واسع على ما يتعلق بها وهو يشجع كثيراً كل من يكتب عن ذلك المجال فله الشكر الجزيل على تواضعه ونشاطه في خدمته
أمة ووطنه وتاريخ قبائلنا المشرق والمشرق وتراثها التليد

تقديم

اللواء الكاتب محمد عمرو العملة ١٩٩٧/٧/١م

تعرفت على الأستاذ أحمد موسى الفسفوس وهو طالب في الثانوية العامة في مدرسة دورا الثانوية سنة ١٩٦٦ عندما كنت القي على الطلاب دروساً في التبعة الوطنية وأثناء نقاش الطلاب لفت انتباهي إلى أسأله الوطنية والقومية فتعلق اسمه في ذهني إلى أن جاءني في مكنتي عام ١٩٨٤ وعرفني على شخصه وتذكرت اسمه وهذه المرة طلب مني أن أزوده ببعض الكتب عن أنساب أمنا العربية وقد أعياه التعب وهو يبحث في بطون الكتب وبالأخص عن نسب (بنو قيس) من سلالة عدنان وسلمته مخطوطه تعود لعشائر العمرو في الجزيرة العربية. والأردن. وفلسطين. وبعدها قرأت له عدة كتب قد أهداني إياها وهي من تأليفه عن قبائل بني قيس وشقيقاتها القبائل العربية الأخرى وهي حقيقة درة نفيسة وقد أغنى المكتبة العربية بهذه الكتب القيمة وهي متعة تاريخية وعلمية إقتطع ثمن كتابتها من قوت أبنائه وعائلته ناهيك عن المشقة والتعب وهو يتجول ميدانياً بين شيوخ العشائر وكبار السن من الذين يهتمون بتراث قبائلهم بالإضافة إلى غوصه في بطون الكتب التاريخية وتستشعر عندما تقرأ في تلك الكتب المصادقية في كل كلمة وكل سطر سطره المؤلف أحمد الفسفوس لأمته العربية وستبقى نبراساً للعلم والمعرفة وتعتبر هذه الكتب مرجعاً وتاريخاً للأجيال القادمة. وعلم الأنساب من العلوم الأولى التي كلفت بها العرب في الجزيرة العربية تكليفاً لا يضاهيه سوى مكانة الشاعر الذي يشكل الميف والمدافع عن مجد العشيرة ونسبها وحسبها وماضيها التليد وحاضرها المجد المشرف. وكان أجدادنا العرب الأوائل يهتمون بأنسابهم ويحتفظون بكيانها ونقائنها بدقة كبيرة جداً ومن الضياع عند القوم أن يجهل إمرؤ نسب وحسبه، ورافق ذلك تدوين مآثرهم وقيمهم ومبادئهم السامية. فإن الواجب علينا أن ننقب ونبحث بعمق لكي نتوصل إلى خلاصة الفكر والعقل للمثقفين والباحثين والمؤرخين من أمثال الأستاذ أحمد موسى الفسفوس وإني إذ أقدمه إلى القراء فسيرون في ذاته وشخصيته ما يشبه المعجزة لمعاناته وصبره اللؤوب في نيل ما كان يتمناه من علم ومعرفة ووضوح الرؤيا وبصيرة عالية وعزم لا يعرف الملل أو المستحيل فجزاه الله خير الجزاء واعانه الله على رسالته إيماناً واحتساباً لوجه الله وإني لأبارك له ولأمتنا كتابه الجديد هذا (لقاءات وأفكار عن القبائل العربية).

أخوكم اللواء أركان حرب /محمد يوسف عمرو العملة ١٩٩٧/٧/١

مستشار رئيس السلطة الفلسطينية للأمن الوطني والقومي

عضو المجلس العسكري الأعلى

عضو المجلس الوطني الفلسطيني

قائد الكفاح المسلح الفلسطيني في لبنان

عضو اللجنة السياسية العليا في لبنان

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

ردن أو تاريخ
تاريخ قبائل
ديرة حيث لم
معالم التاريخ
بحسب دورها
الجدامي الذي
أه وقبره في
علام وغيرها
سلط واستمر
مات تاريخية
شواك والرمال
القطارنة
الزرقاء^(١)

ت قبائلنا وأمتنا
نشاطه في خدمته

إهداء إلى الصديق أحمد الفسفوس

من الشاعر عبدالله العبوي راجياً تحقيق الأمانى والآمل

عَتَبْتُ عَلَيَّ وَقَدْ حَرَصْتُ رِضَاهَا
وَسَمِعْتُ عَنْهَا أَنَّنِي مَتَقَلِّبُ
فَقَسِمْتُ بِمَا قَالَتْ أَلَا وَتَحَامَلْتُ
قَسَامًا مَنْ خَلَقَ الْبَرِيَّةَ إِنَّنِي
وَعَشَقْتُهَا فَجَعَلْتُ قَلْبِي زَنْبَقًا
وَحَبَكْتُ أَنْفَاسِي لِقَدْسِ جَمَالِهَا
وَنَسَجْتُ مِنْ وَحْيِ الْفَرَامِ لَذِكْرَهَا
وَنَقَشْتُ حُدَّ الشَّمْسِ عَاطِرَ ذِكْرَهَا
وَلَقَدْ عَشَقْتُ الْحَسَنَ، حَسَنَ خِصَالِهَا
وَوَدِدْتُ عَمْرِي لَوْ يَكُونُ لِي الْهُوَى
فَمَنْ الزَّهْوِ الْعَبَقِ بَعْضَ أَرْجِهَا
صَدَقْتُ مَعِيَ الْأَيَّامَ مَا أَظْهَرْتُ
وَأَبَانَتِ النُّجُومُ رَضَى لَمْ يَرْتَجَى
وَأُطْلَتِ الدُّنْيَا تَرَاقِصَ حَوْلِهَا
فَدَفَنْتُ أَحْزَانِي وَقَلْتُ لَهَا أَرْحَلِي
وَبَرَرْتُ دِينًا قَدْ وَقَفْتُ لَهُ مَدَى

أَنْنِي شَغَفْتُ بِغَيْرِهَا وَسِوَاهَا
مِثْلَ النَّعَامِ تَسْوَفَهَا قَدَمَاهَا
إِنَّنِي الْغَمَامِ تَسْوَفَهَا نِعْمَاهَا
مَا كُنْتُ إِلَّا مَغْرَمًا بِهَوَاهَا
يَكْسُو الدُّرُوبَ لِلْحَظِّهَا وَخَطَاهَا
تَاجًا يَزِيحُ هَامَهَا وَسَنَاهَا
رَسْمًا أَعَانَقَهُ كَشْهَدَ لِمَاهَا
وَخَطَّطْتُ فَوْقَ النُّجُومِ يَوْمَ لِقَاهَا
لَمْ يَبْقَ حَسَنٌ يُرْتَجَى لَوْلَاهَا
عَاشَ الْفَرَامُ وَعَاشَ مِنْ أَسْمَاهَا
فَاقَتْ زَهْوُ الْفَرُوضِ بَعْضَ شَذَاهَا
فِي الْوَدِّ مَا أَمَلْتُهُ بِنَفَاهَا
إِلَّا لَنْ يَحْظَى بِبَعْضِ نَدَاهَا
كُلُّ الْأَمَانِي قَدْ نَسَجَنَ صِبَاهَا
وَقَتَلْتُ أَوْجَاعِي فَكَانَ شِفَاهَا
عَمْرِي وَأَنْفَاسِي لَنِيْلَ رِضَاهَا

الشاعر عبدالله عبدالحفيظ العبوي ١٩٩٧/٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَدَمَة

حرصت كل الحرص على أن أشرك معي كل ذي خبرة ومعرفة بتراث أمتنا عامة وقبائلنا خاصة، للكتابة عنها عبر لغاتي المتتالية وجعلت إحداها وهو كتابي هذا (لقاءات وأفكار عن القبائل العربية) بهذا الاسم إلى جانب نداءاتي عبر ائف الإعلام المتعددة والتي تساعدني مشكورة في إيصال صوتي ونداءاتي لكل من يفار على هذا التراث وبحوزته أية مادة أو ومات تراثية أو تصحيح لأي خطأ حصل أو قد يحصل مني عبر كتاباتي عن تلك المواد كي يزودني بها مع اعتذاري عن أي حصل أو قد يحصل مني معاهداً الله والناس مجدداً وعلي وتعهدي بالاعتماد الخطأ وأن أصحح ما يصلني أو يردني من حيح أو تصويب، وقد كانت اللقاءات التي تتم تعرض تباعاً في كتيبي المتتالية وآمل أن تكون هناك لقاءات خير متكررة بعة نافعة مفيدة مع المهتمين بهذا المجال لأضمن ما أحصل عليه من معلومات في كتيبي القادمة أو في هذا الكتاب عند إعادة ه أو إيجاد أجزاء أخرى منه إن توفرت لي المعلومات اللازمة بلذن الله

كما أنني عملت إلى انتقاء مواد تراثية متنوعة ترتبط بتراث أمتنا وقبائلنا ووزعتها عبر مؤلفاتي وخطوطاتي المتعددة ك لتعريف أبناء الأمة بها والاستفادة منها ما أمكن وأن القبائل أو المناطق التي لا تجدها في إحدى هذه الكتب فإنك بددها بلذن الله في غيرها من كتيبي، والله ولي التوفيق

المؤلف

أحمد موسى الفسفوس

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الاردنيين

الزرقاء الأردن ، حي بئر سينا

التاريخ ١٩٩٨/٣/١٤

٠٧٧٧٥٧٠٩٥٨

الباب الأول

مقدمات من كتاب بلانزا فلسطين

لمصطفى مراد الدباغ ج ١ ق ١

اللغة الآرامية في فلسطين ص ٦١٠

هي من اللغات السامية التي تكلمها أهل سورية إجمالاً من نحو القرن ٦ ق. م. لنهاية ٨ ب. م. والآرامية هي اللغة التي تفاهمت بها الأمم الحية في القرون الأولى ق. م. من إيران شرقاً إلى سوريا غرباً ومن آشور شمالاً إلى فلسطين جنوباً وكانت لغة المسيح (ع) ولم تزل للأن لغة الطقوس الكنسية لمعظم مسيحيي الشرق الأدنى من (أ) نساطرة (ب) وبي وسريان كاثوليك وموارنة (ج).

[أ + ب - قال جورج سارتون : الرأي المعتمد بالمسيح أن له طبيعتين إنسانية وإلهية لكن شخصه وادعى النساطرة أن هنالك طبيعتين وشخصين ولذلك دانهم مجمع أفسوس سنة ٤٣١ م، أما اليعاقبة فاعتبه بالنقيض الآخر مدعين أن المسيح ذو طبيعة واحدة وشخص واحد فدانهم مجمع خلقيدون ٤٥١ م. ونقلت إلى اليونانية للعالم الإسلامي من هذين الفريقين المتعارضين فن هراطقة المسيحية والنساطرة واليعاقبة. وآ الآسيويون من هذين الفريقين يتكلمون السريانية، وأفسوس مدينة على بحر إيجه ٣٠ ميل جنوب أزمير عليها بلدة أياصولوغ التركية، والراجح أنها المكان الذي وقع فيه حادث أهل الكهف في القرن الثالث م خلقيدون فهي قاضي كوسي حي في استنبول.

ج - الطائفة المارونية من عناصر لبنانية مسيحية مختلفة : أن الجراحة كانت منازلهم جبل اللكام وجبل طوروس تشكل الحدود الطبيعية بين سوريا والأناضول، وبدؤوا يتسللون إلى سوريا منذ ولاية معاوية بن أبي سفيان عليها، وفي عام ٦٨٩ م أثناء خلافة عبد الملك بن مروان اجتاحت لبنان واستقروا فيه وبعد اندماجهم مع من أبناء دينهم النصارى أصبحوا يعرفون بالمرقة. وقد أسفرت عملية الاندماج هذه بين الجراحة ونصارى لبنان عن قيام الطائفة المارونية نسبة للقديس المتشفع مارون شفيعها الذي عاش أواخر القرن ٤ م ومات حوالي ٤٠٠ م شمال سوريا. ثم انتسب لهذه الطائفة العديد من العائلات العربية التي تعود لقبليتي عدنان وقحطان.

ولما فتح العرب سوريا والعراق في القرن ٧ ب. م. كانت اللغة السريانية

[اعتنق الآراميون المسيحية في القرن الأول ميلادي واختاروا اسم السريان - السوريين - تحاشياً من الإسم الآرامي] كان رمزاً للوثنية وهي لهجة من لهجات الآرامية لغتهم المحكية. ولم تنقرض اللغة السريانية من جبال لبنان إلا منذ ٨ قرو وكان أهل بشري، حصرون والقرى المجاورة لها شمال لبنان إلى قبل نحو ٢٥٠ سنة يتكلمون السريانية وما زالت قرى مع المسيحية [معناها المدخل شمال شرق دمشق ٥٥ كم منها وبها مسلمون]. وبجدة [الصرخة شمال معلولا بخمسة سكانها مسلمون] جب عدين [جنوب غرب معلولا ٢٥ كم منها سكانها مسلمون] المسلمين من جبل قلمون من أعمال د يتكلمون اللغة السريانية حتى الآن بجانب العربية ويرجع احتفاظ هذه القرى السريانية بلغتهم إلى ارتفاعها ومنعتها وب

عن الطرق طوال القرون الماضية، وباختصار تناوبت فلسطين ثلاث لغات كنعانية، آرامية، عربية حديثة وفي العربية اليوم كلمات آرامية الأصل عربيها العرب واقتبسوها من السريانية منها :- أتون، أرز (الرز)، بور، السبت، كفر [القرية]، بطيخ، بلوط، بطة، بركة، توت، الحور، خابية، خص، دجال [كذاب]، زفت [القار]، زنار، المكس [الضريبة]، سراق، كورة، [بقعة تجتمع فيها عدة قرى]، ناعورة، دولا، [لاستقاء الماء]، يم (البحر) المجدل، قس، [يعني شيخ وتطلق اليوم على رئيس من رؤساء الدين المسيحي] - الشمس - بمعنى معاون وهو دون القس - والدير - ومعناها المسكن عموماً ولا سيما الحصن، ثم خصوا بها مساكن الرهبان - و [مار] بمعنى السيد والشفيع والرب. وترد هذه الكلمة السريانية في تركيب أسماء أمكنة وكنائس عديدة في فلسطين وغيرها من بلاد الشام. مثل مار الياس ومار سابا وغيرها وهي كثيرة.

(وجه الاسلام الحنيف ليقر بأن عيسى عليه السلام هو عبدالله ورسوله وكلمته الى مريم العذراء)

[من القرون المسماة بالسريانية - الآرامية - في فلسطين ص ١٦٢]

- ١- إدنا : الأذن قضاء الخليل وفي لبنان مار إدنا من أعمال كسروان.
- ٢- بتير بمعنى محل الطير أو الزريبة للحيوانات الداجنة / من أعمال القدس، وبتير من أعمال المتن لبنان وهناك بتير الكرك.
- ٣- بديا تحريف بده : أي معاصر الزيت من أعمال نابلس وفي مشيخة - الفجيرة من مشيخات ساحل عمان قرية بديا.
- ٤- بدو قضاء القدس.
- ٥- بُرْبُرَة أي بدوي / غزة وفي لبنان : : بُرْبارة جبيل وأخرى قضاء عكا.
- ٦- بُرْقَة بمعنى البرق واللمعان. ولعلها تحريف برجا بمعنى البرج و بُرْقَة من أعمال غزة.
- ٧- برير تصغير بر الآرامية أي الحقل / من أعمال غزة.
- ٨- بلعا أي البالعة، والمزدردة قضاء طول كرم وفي لبنان أيضاً قرية بهذا الاسم من أعمال البترون.
- ٩- بيت ثول : لعلها تحريف تولا الآرامية أي التل أو الظل من أعمال القدس.
- ١٠- بيت جبرين : بيت جبرا أو بيت جبري الآرامية أي معنى بيت أو حلة الرجال الأقوياء [الجبابرة] شمال غرب الخليل.
- ١١- بيت جن : بيت الملجأ من أعمال عكا.
- ١٢- بيت حنين أي بيت المخيمين وبيت النازلين من أعمال القدس، وحنينا قرية صغيرة جنوب مادبا من محافظة عمان.
- ١٣- بيت رما : من ريمات أي الصخر العظيم من أعمال رام الله وقرية بيت رما قرية قديمة وذكرها العهد القديم (قضاة ٤١/٩) باسم أرومة.
- ١٤- بيت لاهيا أي بيت مقفر من أعمال غزة وفي كل من سوريا ولبنان قرية بنفس الاسم. وفي الأردن كفر لاهيا قرب الحدود الأردنية السورية.
- ١٥- بيتا أي البيت من أعمال نابلس.
- ١٦- ثمرة أي الثمر قريتان الأولى من أعمال عكا والثانية من أعمال الناصرة.
- ١٧- الجانية لعلها تحريف جينيا السريانية أي ملجأ وغبا من أعمال رام الله.
- ١٨- جيول أي خزاف من أعمال بيسان.
- ١٩- الجية أي المكان المبهج الرائق، اللطيف من أعمال غزة جوار عسقلان والجية قرية على ساحل البحر بين صيدا وبيروت قضاء الشوف ولعل قرية الجاية في منطقة معان شرق الأردن تحريف لكلمة جية.
- ٢٠- حجة : قرية حجة نابلس بمعنى عيد، سوق، موسم، مجتمع. وفي المنطقة الجبلية من اليمن بلدة حجة، وفي ناحية صيدا لبنان قرية حجة.

٢١- حَدَّثَنَا من أعمال طبرية أي الحديث والحديثة.

٢٢- حَوَّارَة : أي البياض / نابلس، دُعيت بهذا الاسم لبياض ترابها وفي ظاهر اربد الشرقي قرية حوارة وفي أعمال طرابلس لبنان قرية حوارة.

٢٣- خَرَّبَتَا : أي الخربة المقفرة / رام الله [خربتا الحارثية].

٢٤- الدلمعية من أعمال طبرية، وهناك أخرى من أعمال زحلة في البقاع في لبنان وفي الجولان سوريا قرية الدلمعية ٢١ د من القنيطرة.

٢٥- دِنَابَة : لعلها تحريف دنوب ودنوبا السريانية بمعنى الطرف والمؤخرة وسفح الجبل، من أعمال طولكرم.

٢٦- دير إَسْتِيَا : الكلمة الثانية سريانية [إستيا] أي الحائط والجدار / من أعمال نابلس.

٢٧- دِيوك : أي الموقع المشرق والمطل / أريحا.

٢٨- زَيْتَا : شجرة الزيتون وغمره وزيته ١- من أعمال طولكرم ٢- من أعمال نابلس ٣- من أعمال الخليل وفي لبنان زيتا صيدا، وفي سوريا زيتا البحيرة، زيتا الغربية، من أعمال حمص.

٢٩- سَجْدَة : من سجدة الآرامية بمعنى المكان والسجود ربما كان المكان مكان عبادة بين يافا والقدس، وفي لبنان قرية سَجْدَة من أعمال النبطية.

٣٠- سَلْوَان أي الشوك والعُلَيْق تقع في القدس، أو قف عثمان بن عفان (رض) عين مائها على ضعفاء بيت المقدس.

٣١- شَوْفَة : من جذر شوف ومعناه الإرتفاع والعلو والتطلع، قرية من أعمال طولكرم.

٣٢- صَرَطَة : لعلها تحريف كلمة صردا السريانية وصرد بمعنى برد، فيكون إسمها المكان البارد، وذكرها صاحب كتاب المراصد المتوفي ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠م بقوله [سرطة : قرية من جبال نابلس^(١)]

٣٣- صَرَفَنْد لعلها تحريف صرفة السريانية ومعناها صهر المعادن وتنقيتها وهما قريتان من أعمال الرملة، وصرفند قرية بين صور وصيدا في لبنان.

٣٤- صَرَّة : أي الصر والعقد والتضييق فيكون معناها الضيقة / من أعمال نابلس.

٣٥- صَفْدَة : أي الشدة والربط أقصى مدينة في شمال فلسطين. وفي جنوب لبنان قرية صفد البطيخ من أعمال بنت جبيل

كم من الحدود الفلسطينية اللبنانية، وصفد قرية من أعمال مشيخة الفجيرة على الساحل العماني في الخليج العربي وص ٦١٦ و ص ٦١٧ شخصيات إسلامية من صفد. ومنها ظاهر العمر ١١٠٦ - ١١٩٦ هـ / ١٦٩٥ - ١٧٨٢م الذي امتلك جنوب الشام من صيدا لبنان إلى يافا ومن صفد لشرقي الأردن وله منشآت كثيرة لا تزال تحمل اسمه في مختلف أنحاء الجليل ويتنسب هذا الزعيم الفلسطيني إلى حمولة الزيدانة التي تذكر أنها من أعقاب الحسن بن علي بن أبي طالب (رض) وانها في ١٧٠١م غادرت منازلها من جهات معرة النعمان ونزلت بركة طبرية. ثم أخذ نجم الزيدانة (نسب) لجدها زيدان) في الظهور وانتشروا

حول طبرية والناصرية وعرابة البطوف وغيرها ولحق منها الشيخ ظاهر العمر ويوجد اليوم أسر عديدة يجمعها إسم الزيدان في الناصرة وفي بضع قرى في الجليل مثل الدامون والبعنة وكفر منلة وغيرها.

٣٦- طَرْعَان من أعمال الناصرة بمعنى حظيرة الغنم والضأن.

٣٧- طَلُوزَة بمعنى صفار وأحداث ولعلها تحريف طلوشة أي لزج طيني أو صبي صغير من أعمال نابلس، وطلاشة قرية في جنوب لبنان من أعمال مرجعيون.

(١) بلدانية فلسطين العربية، ص ١٠٤.

- ٣٨- عزون : من عز أي قوي واشتد / قلقيلية والعزونية قرية من أعمال عالية لبنان.
- ٣٩- عيلوط : أي المرتفع والقمة من أعمال الناصرة، وعيلوت قرية من أعمال المتن لبنان.
- ٤٠- عين قينيا أي عين القصب من أعمال رام الله وعيلوط من أعمال حاصبيا لبنان.
- ٤١- قانا أي العيش ومنه واد قانا، وقانا الجليل - كفر كنه / الناصرة وقانا قرية من أعمال صور لبنان.
- ٤٢- قبية أي مجتمع الماء ٧ ميل شمال شرق اللد واليوم تتبع رام الله.
- ٤٣- كفر دان أي قرية الحاكم أو القاضي / جنين وكفر دان من أعمال بعلبك لبنان.
- ٤٤- كفر عانة : عانة أي الغنم والضأن / يافا.
- ٤٥- الكفير : تصغير كفر أي القرية الصغيرة / جنين، والكفير قرية جنوب لبنان، وشمال سوريا أربعة قرى بنفس الاسم كما ذكر.
- ٤٦- كوكبا أي كوكب / غزة، وكوكبا قضاء حاصبيا جنوب لبنان وأخرى من أعمال راشيا في البقاع، وفي سوريا اثنتان من أعمال كفرين والمعرة.
- ٤٧- المظلة : أي مظلة / صفد، وفي لبنان واحدة في قضاء الشوف والثانية في قضاء عالية
- ٤٨- الناقورة وغيرها.
- والطابع الآرامي في لبنان أقوى من فلسطين ففيها أسماء أماكن آرامية محضة للآن مثل
- حدون [بيت حدون]، وبيت مري [بيت السادات والارباب]، بكفيا [بيت الصخر]، برمانا [بيت الرمان] لبنان. أبيض،
- الشوير تصغير عربي للفظ سرياني أصلاً وهو الشوار أي ارتفع وعلا، وغيرها كثير.

سورة وفي أعمال

للهمية ٢١ ك

وفي لبنان زينا

بنان قرية سجب

ت المقدس.

أصاحب كتاب

، وصرفند قرية

ل بنت جبيل ٢

الخليج العربي

م الذي امتلك

في مختلف المحاد

علي بن أبي

الزيادنة (نسب)

أ اسم الزيادنة

طلاشة قرية في

الباب الثالث

الفهارس والنسب والجلت العربية ٥٩١

١. بس: حسب

٢. جلاب: أصلها من كل بمعنى لذيذ أو ورد

٣. آب: ماء

٤. خشاب: أصلها خوش بمعنى لذيذ وحسن.

٥. فولاذ: أصلها بولاد

٦. إبريق: عرقه عن إبريز معناها يصب الماء

٧. زنبق، ياعمين، نرجس: الأزهار المعروفة

٨. بلوطة: البالوطة: من الدقيق، الماء، السكر، العسل وعرفها العرب باسم الفالوذج.

٩. فرمان: الامر مطلقاً، ثم اختصت بأمر الملك أو السلطان. واستعملت عند العرب في منتصف القرن ٧ هـ وجمعهم فرامين و فرمانات.

١٠. فردوس: بمعنى البستان أتت عن طريق الآرامية. [جمعها فراديس وتصغيرها فريديس، ودخلت لفظة فردوس لاسك
جميع السامية قديماً. وفي فلسطين ولبنان مواضع علة بهذا الاسم].

١١. طربوش: أصله سر: رأس + بوش: غطاء [لبس العثمانيون والفلسطينيون القرن الماضي وكان أحمر في البدل
طويلاً أكثر من نصف ذراع وله شراية ثم استبدل بالطربوش المغربي وهو مستدير له شراية زرقاء، أمر إبراهيم
باشا المصري عام ١٨٣٨م بلبسه]

١٢. كوز،

١٣. جرة

١٤. كعك

١٥. جاموس

١٦. طبق

١٧. ميزان، وهي معروفة وغيرها كثير.

وقد تسربت بعد الفتح الإسلامي. وقيل أن الفرس هم الذين نقلوا اللجاج الهندي [ديك الحبش] من الهند لبلاد الش
الأردن.

الكتاب الثالث الأنباط

أنباط ص ٦٣٧:

[من كتاب بلادنا فلسطين] المصطفى مراد الدباغ

ذكرهم اليونان و الرومان باسم نباتي. وهم الموجة العربية السامية الرابعة القادمة إلى مشارف الجزيرة العربية نحو ٥٠٠ م من العرب العدنانية، يظن أنهم كانوا يبدؤ رحلاً في بادية شرق الأردن ثم نزلوا ببلاد آدوم بعد ان طردوا الادوميين الذين ارتحلوا شمالاً فنزلوا جنوبي وغربي فلسطين وظهر منهم المهادسة. وثبت أن جماعة من النبط سكنت في شرق دلتا النيل. ان النبط أولاً أعرباً رعاة ماشية، ومنهم تجار يقيمون حول البحر الميت ولهم قوافل وكانوا يستخرجون الإسفلت من سواحله لشرقية لهم اماكن محصنة طبيعياً يلتجئون إليها فيصعب على العدو مباغتتهم فيها، ولهم علم بصحاريهم ومواقع الماء فيها يجتمعون بها عند الحاجة ويتخلصون بذلك من تعقيب الجيوش. وكانوا حتى القرن الرا بع الميلادي في خيام يتكلمون العربية كرهون الحمر، لا يهتمون بالزراعة ثم في القرن التالي تركوا حية الرعي ليستقروا ويعملوا في الزراعة والتجارة وفي أواخر لقرن الثاني تحولوا لاجتمع منتظم جداً متقدم في الحضارة ومتصف بالتطور والترف. قاومت كتيبتهم في غزة ٣٣٢ ق. م جيوش لفظة فردوس لإسكندر

البتراء حلقة وصل هامة في التاريخ :-

البتراء (سالع أو سلع قديماً) المدينة الرائعة التي أبدعت الأيدي العربية النبطية في حفرها في الصخور الوردية في وادي زرقاء، أمر إبراهيم موسى جنوب الأردن كانت تشكل أهمية بالغة في حلقات التجارة قديماً بين الجزيرة العربية وما ارتبط بها وبين الأردن والشام ومصر وما ارتبط بها وأدركت الأمم الأجنبية أهمية ذلك فلنحت محاول الاستيلاء عليها والقضاء على هيبتها. وفي عام ٣٦٢ ق. م أرسل أنتينوس حملتين على البتراء لحرمان مصر من طريق القوافل بين البتراء وغزة، كما أرسل حملته الثالثة نحو البحر الميت لحرمان مصر من قطارانه الضروري للسفن والتحنيط ولكن الحملات فشلت. وكانت العداوة شديدة بين الأنباط العرب والمكابيين اليهود فسارع الحارث الثاني ١١٠ - ٩٦ ق. م لمساعدة غزة ٩٦ ق. م بينما كان المكابيون يحاصرونها. وفي حوالي ٩٠ ق. م انتصر الأنباط على اليهود في معركة حصلت بينهما على الشاطئ الشرقي لبحيرة طبرية.

إن الحارث الثالث ٨٧ - ٦٢ ق. م هو المؤسس الحقيقي لمملكة الأنباط إذ هزم اليهود مراراً وحاصروهم في القدس. وعام ٨٥ ق. م استولى على دمشق وسك فيها النقود وفي عهده اخذت البتراء تتخذ مظاهر مدينة يونانية غوذجية ولما دخل بومبي دمشق ٦٤ ق. م، ترك الحارث سيادته عليها. وكان ذلك أول اتصال للأنباط بالرومان كحلفاء لهم، والمجدوا أيام ملكهم مالك الأول يوليوس قيصر ٤٧ ق. م في حصار مدينة الإسكندرية فأمله بمجيش كما ساعده أنتيباتر الادومي ومشايخ العرب. استأجر الأنباط من كليوطرا لثا أصبحت مصر تحت حكم أنطوني التقت به كليوطرا ملكة مصر الجميلة، آخر البطالسة، فسحره جمالها وهجر زوجته أخت اوكتافيوس (أوغسطس) وافقدت كليوطرا عشيقها كل إرادته تسعة أعوام فهم بها وكان وهبها قسماً كبيراً من الشام فكانت السواحل الفلسطينية وأريحا مع حدائقها التي يكثر فيها البلح والبحر الميت من جملة ما وهبه لكليوطرا. ولما رأى (اوكتافيوس - أوغسطس) أن أنطوني إنقطع لكليوطرا و إنصرف عن أمور الدولة أثار عليه الرومان. فاعلنت الحرب بين الطرفين والتقى الاسطولان في أكتيوم الواقعة على الساحل الغربي لليونان وانتهى

الامر بانتصار اوكتافيوس الذي أعاد هيرودوس الكبير ما كان انطونيوس قد وهبه لكليوباترا.
إن جون أنطوني وكليوباترا وإيهامهما لشؤون الدولة كانت من أهم الأسباب التي أدت إلى احتلال الغرب للشام ومنها
وأثر نكبة أكتيوم ٣١ ق. م التي حلت بأنطوني وكليوباترا فكرت الأخيرة في تكوين دولة جديدة على شواطئ البحار المتوسطية
فأحرق النبطيون مراكبها وأفشلوا خططها.

أدرك الروم قيمة البحر الأحمر التجارية فأرسلوا عام ٢٤ ق. م أيام أغسطس في عهد الملك النبطي عبيدة الثالث ٢٨ زراعاً
ق. م [قيل أنه دفن في مدينة عبدة وهي خرائب في منطقة بئر السبع] حملة حربية لاحتلالها والاستقرار في اليمن، وتولى الورد
النبطي سيلوس

[أصلح] مهمة التموين والإرشاد ففشلت الحملة وعادت لمصر.

وعمل المؤرخ استرابو الذي رافق الحملة فشلها لأن سيلوس ضل طريق الجيش كي تبقى التجارة في يد قومه وتخليج
اعدموه في روما [أفرد استرابو في مؤلفه الجغرافي جزءاً عن العرب ومدنهم وقبائلهم وأحوالهم عامة].

بلغت مملكة الأنباط أوج عزها أيام الحارث الرابع ٩ ق. م - ٤٠ م لتشمل جنوب فلسطين والبلاد الواقعة بين سهل
البقاع شمالاً ومدائن صالح جنوباً باستثناء الديكابوليس. [تقع شمال الحجاز وعلى مسيرة ٣٨٠ كم من الحدود الأردنية إلى
السعودية].

وربما تكون نبط من أعمال راشيا في البقاع (لبنان) والنبطية جنوب لبنان نسبة لجماعتين نبطيتين استقرتا بهما.
تابع الحارث نشر الحضارة الرومانية في مملكته، ولعل الأماكن المرتفعة القائمة في البتراء والقبور الجميلة في الحجاز
مدائن صالح) ترجع له.

تزوج هيرودوس أنتيباس ابنة الحارث الرابع ثم طلقها ليتزوج من هيروديا فنشأت حزازات بينه وبين الحارث انتهت
بحرب طاحنة انتصر فيها الحارث فاستنجد هيرودوس بحامية القيصر طيباريوس. غضب قيصر وكتب إلى عامله [فيتليوس] لنبط
محاربة الحارث، فهم بذلك ولكن طيباريوس توفي عام ٣٧ م فتوقف عن الحرب فضلاً أن الرومان عزلوا هيرودوس.

وفي القرن الأول، ميلادي، قطن الأنباط الفرات متاخين بلاد الشام ثم ينزلون حتى البحر الأحمر. والمجد مالك الشام
(٤٠-٧٠ م) طيطوس الروماني حينما هاجم اليهود القدس ٧٠ م بنحو ٦٧ ألف فارس وخمسة آلاف من المشاة وأثناء حكمه ثرو
استولى الرومان على دمشق وموته ينتهي عصر الأنباط الذهبي الذي إمتد أقل من ١٢٥ عاماً.

زوال الأنباط ص ٦٤١

أخذ الرومان في نهاية القرن الأول ميلادي بتصفية الممالك في بلاد الشام للتأهب لقتال الدولة الفارسية [الفريشين] لص
وفي نهاية حكم مالك الثالث ١٠١ - ١٠٦ م آخر ملوك الأنباط رفضوا الاعتراف بخلف له. فتحركت جيوش الامبراطور
الروماني تراجان ضد البتراء. وفي ١٠٦ م قضى على سيادتهم وضمهم لروما. ثم تحولت الطريق التجارية إلى تدمر فز صنا
ضعفهم.

التجارة النبطية : ص ٦٤١

كان البطالسة منافسين لتجارة الأنباط في البحر الأحمر فانشئوا الأساطيل لحماية سفنهم التجارية وموانئهم (منها مدينة كاد
برينيكي عند رأس خليج العقبة غربي العقبة اليوم وقيل أن مؤسسها هو بطليموس الثاني ٢٨٣ - ٢٤٧ ق. م باسم والدته تعد
التي أقاموها على ساحل مصر والشام. ولكن البتراء أيام السلوقيين وأوائل الحكم الروماني لسوريا أخذت تشغل مركزاً
خطراً على طرق القوافل بين جنوب الجزيرة العربية من جهة وبين تطور البحر المتوسط والعراق من جهة أخرى. فالقوافل
تأتي من الحجاز وغيرها ببضائع آسيا واليمن وإفريقية وتضعها في مكة ثم تظل في طريقها للبتراء. وإن نقلت بالسفن فلا
العقبة ومنها للبتراء بالقوافل. فكان النبطيون يرسلونها حسب رغباتهم وأرباحهم فقسم لمصر، وقسم عن طريق السبع لغزو

وقسم للوقية على الدجلة، وقسم إلى الجرعاء - العقير على الخليج العربي والباقي إلى أنطاكية عن طريق دمشق وإلى عكا لغرب للشام ومنها إلى نيقية عن طريق عمان وجرش. فاقضى ذلك وضع حرس قوي لحماية القوافل وتسهيل مرورها باتفاق مع مشايخ البادية لضمان سلامتها مقابل مبالغ تدفع لهم عند المرور [الترانسيت]. والسلع هي: مر، توابل، بحور من جنوب جزيرة العرب، حرير، خام من الصين، إنتاج الأنباط المحلي خاصة الإسفلت من ساحل البحر الميت الشرقي وزيت السمسم وكانت زراعته كثيرة في منطقة البتراء يستعملونه مكان زيت الزيتون.

وكان الأنباط يستوردون المنسوجات الحريرية الفاخرة من دمشق وغزة والحناء من عسقلان والأواني الزجاجية والأرجوان من صيدا وصور، واللؤلؤ من الخليج العربي والتين المجفف، الجوز، الجبن، العطور، الصوف، زيت الزيتون وغيرها.

ووصلت علاقة الأنباط آنذاك لا بعد المناطق تمدناً فوجدت كتابات لهم بين بيتولي مرفأ روما مدة من الزمن وجرعاء على يد قومه وقد الخليج العربي، ووجدت وثائق نبطية أخرى في جزر بحر الأرخبيل ومصر وعند مصب نهر الفرات.

وكان للنبطيين مواهب خاصة في التجارة ويروي اليونان أنهم كانوا أمناء لا ينقضون عهودهم. وكانوا يتكلمون اللغتين إغريقية بين سمر العربية والآرامية [السريانية] ومنهم من يعرف اليونانية واللاتينية.

الأنباط والزراعة ص ١٤٣

عرف الأنباط بالتجارة، واعتنوا بالزراعة فأقاموا السدود والخزانات ليحتفظوا بكل قطرة ماء وحفروا الآبار لجمع مياه الأمطار وخزنها، وواصلوا الحفر حتى استنبطوا المياه الجارية تحت الأرض. وأنشأوا المصاطب لحفظ التربة من الانجراف، لعملية في الحجر واستغلوا أيضاً الأراضي القاحلة في وادي العربية مثل وادي الطلاح الذي لم يكن مسكوناً [يرجح أنه موقع ذات أطلاح الذي

استشهد فيه الصحابي كعب بن عمير الغفاري ٨ هـ / ٦٢٩م وجميع سريته يوم بعثه إليها النبي (ص) I.] الحارث انتهت وص ٦٤٣ تعليق للعالم جلوك^(١) حيث ذكر أنه لم يعرف أحداً استطاع استغلال الأراضي الجبلية الوعرة واستصلاحها مثل

أمله [فيتليوس الأنباط. وفي مجلة الرائد العربي^(٢) أنهم أقاموا الحصون والقلاع والمراكز لتزويد القوافل والجنود والسكان والعمال والموانئ

بـ مالك الشام بجارتهم من المياه، وأدخل الأنباط للجزيرة العربية: الرمان، التفاح، المشمش، البطيخ، الموز، قصب السكر، الكرمة وغيرها. لة وأثناء حكم وثروتهم الحيوانية وافرة وهي: الأغنام وكانت بيضاء الصوف، ماعز، ثيران وعرفت بكمية حجمها، جمال، حمير وغيرها.

صناعة الأنباط ص ١٤٤

اشتهر الأنباط بعماراتهم المحفورة في الصخر وصناعة الخزف والفخار من الطين الطبيعي المائل للحمرة في صنع سمية [الفريثيين] الصحون، الأباريق، الكؤوس، الفلجيين ... وتزيينها برسوم الأزهار وأوراق الكرمة بشكل رائع. واستفادوا من استعمال

موش الامبراطور النحاس والحديد في وادي عربة. وكانوا متفاهمين متعاونين منظمين يعرفون حقوق بعضهم فأنهمكوا في تجارتهم وزراعتهم

ة إلى تلمر فزرا وصناعتهم فلم يوجد فقراء معدمين في مجتمعهم.

شار الأنباط ص ١٤٥

عاصمتهم البتراء في وادي موسى منحوتة في الصخر الوردي الجميل أنقاضها ضخمة رائعة تحيطها جبال صخرية عالية

نهم (منها مدينة يكاد يستحيل دخولها إلا من ممر ضيق لا يتجاوز عرضه ٨ م يعرف بوادي السيق طوله ٢ كم كان مبلطاً، جدران صخور رملية باسم والدته) بتعددة ملونة بألوان قرمزية، نيلية، صفراء، أرجوانية وغيرها، ولا تزال الأبنية منحوتة في الصخر تسير على جانبي المدخل

ت تشغل مركز حيث كانت المياه تنساب من وادي موسى للبتراء.

أخرى. فالقوافل

ت بالسفن فإلى

(١) الناحية الأخرى من الأردن.

(٢) العدد ١١ أيلول، ص ٣٩، بيروت.

خزنة فرعون : بقايا معبد في البتراء، بناء شامخ منحوت في الصخر مزخرف بالأعمدة الجميلة والرسوم البديعة في أعلاه ترس مثلث الشكل عليه ما يشبه الجرة، وظن البدو أن فرعون كان يخبئ أمواله فيها فدعوا بحزنة فرعون.
الدير : من آثارها المهمة، وهي غرفة منقورة في الصخر يشبه الخزانة في طرازه وأسلوبه ويرجح أن الدير كان معبد لإله الشرى.

المسرح المدرج : في البتراء، منحوت في الصخر قطره ١١٧ قدماً فيه ٣٣ صفاً من المجالس يتسع لـ ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠ متفرج.
ويشاهد في البتراء كثير من القبور، البيوت المحفورة في الصخر.

معنى كلمة البتراء ص ٦٤٥

البتراء (بطرا) يونانية معناها الصخر العظيم والشاهق. ترجمة كلمة سالف أو سيلعا الأرامية التي كانت تطلق عليها مثلاً ذلك، وذكرها جغرافيو العرب باسم : الرقيم، قال ياقوت^(١) : يزعم بعضهم أن به (الرقيم) أهل الكهف والصحيح أنهم ببلا تقع الروم والذي كشف وضعها الحالي هو يوهان لودفيغ بركهات : رحالة سويسري زارها ١٨١٢م وتبعد البتراء ٢٨٥ كم إلى الجنوب عن عمان.

وأعاد الأنباط بناء كثيراً من مدن أدومية، مؤابية قديمة. والراجح أن عبلة، الخلصة (نبت طيب يتعلق بالشجر جمعه خلص) وبوذا الخلصة صنم للعرب)، سبيطة وجميعها في بلاد بئر السبع أسسها الأنباط كانت عامرة غاصة بالسكان، استعملها الأنباط كمحطات وغافر لقوافلهم التجارية التي تصل بين عاصمتهم وغزة.

وقيل أن الحيمة بين العقبة ومعان هي بلدة نبطية أقامت على بقعة بلدة أمانا النبطية جنوب الجبل المسمى باسمه كانت في العهد الروماني عظمة الأهمية فوضعوا فيها حامية من رماة

العرب الفوارس ومن المولودين فيها الخلفاء العباسيون السفاح والمنصور وفيها ربية، والمهلي بن المنصور والد هارون الرشيد وهي اليوم أطلال مبعثرة وسط صخور حمراء تحيط بها جبال عالية تنتشر حولها عشيرة النجيدات من قبيلة الحويطات ويرى الدكتور حتى^(٢) أن آرام المذكورة في القرآن الكريم هي جبل رَم الموقع النبطي المكتشف حديثاً ٢٥ ميلاً شرق العقبة.

ومن آثار الأنباط الأخرى :-

بعض أطلال معابدهم كخربة التنور الواقعة على قمة جبل في جهات وادي الحسا، وأقدم آثار أم الجمال - بضعة أميا شرق الفرق، وغرنل بوادي موسى وغيرهما.

حضارة الأنباط ص ٦٤٧

لغتهم العربية، كتاباتهم بالأرامية الشائعة وقتهم مع اختلاف قليل بين كتابتهم وبين الخط الآرامي الأصلي. وبالتدريج انفصلت الكتابة النبطية عن الأرامية وحوالي منتصف القرن الأول ق. م اتخذت طابعها المميز بصفة ثابتة، وقد المحدد الابجدية العربية منها مباشرة وكتابة الأنباط هذه تحولت فيما بعد للخط النسخي.

معبودات الأنباط ص ٦٤٧

عبدوا الأصنام ومنها : ١- ذو الشرى إله الشمس وهو الإله الرئيسي عندهم ٢- اللات إلهة القمر ٣- المناة ٤- الغزة ولم ٥- هبل، وغيرها وهي الأصنام المعروفة عند عرب الحجاز.

وكانوا يدفنون موتاهم في مقابر منقورة في الصخور المصنوعة على هيئة حُجر وضعت جثث الأموات فيها. وكان النبط يحجون لصنمهم ذو الشرى سنوياً من أماكن نائية، بنوا له معبداً سامقاً في الجو على الجبل في الموضع المعروف باسم : الدير، يرتقي المتعبدون إليه على سلال طويلة تحث في الصخر. يقدمون له الضحايا فيصبون دماءها على الصخرة أمامها.

(١) معجم البلدان ٣/ ٦٠.

(٢) تاريخ العرب - مطول - دار الكشف، بيروت ١٩٧٨.

البديعة في أعلا
ان معبد لإله
٤٠٠٠ متفرج.

الكتاب الثاني مملكة بابل ٦٨٩

[من كتاب بلادنا فلسطين] لمصطفى مراد الدباغ

تطلق عليها مثل
محيي انهم بيل
تراء ٢٨٥ كم إربي تعود إلى منتصف القرن ٣ ق. م) وتعود بتاريخها للقرن ٢٠ ق. م ووردت في نص حثي من القرن ١٩ ق. م وفي نص
ري من القرن ١١ ق. م، ويظن أنها من لهجة قديمة للكلمة تمر لكثرتة فيها، وإن الإسكندر عندما تغلب عليها اسمها باليرا
نجر جمعه خلص
لفظة بلما أي النخل. أهلها عرب، تقع على الطريق الرئيسي بين العراق وسوريا ازدهرت بعد المخطط البتراء فانتقلت
ستعملها الأنباط
في التجارة لما إذ كانت السفن تضع حولتها في الخليج العربي وتنقله الزوارق صاعدة في الفرات إلى دورا [دورا اور وبوس
في الصلحية في سوريا جنوب شرق دير الزور ب ٩٦ كم] لتحملها القوافل التدمرية لتدمر ومنها لبلاد الشام ومصر وموانئ
المسمى باسمه
بحر المتوسط.

خضعت وملحقاتها لسلطان رومية عهد هديران. وفي معظم عهود الرومان كانت تدير شؤونها بنفسها. ووصلت ذروة
ز والد هارور
٢٧٠م و ١٣٠م وآثارها تعود لذلك الوقت - وعظمتها ابتدأت في عهد أميرها أذينة الذي أقصى شاپور الأول ٢٤١م -
قبيلة الحويطات
٢٧٠م الملك الفارسي عن سوريا بعد أن أسر الأخير الإمبراطور الروماني فاليريان ٢٦٠م واستولى على الكثير من سوريا
شرق العقبة.
أفاته روما بمنحه لقب إمبراطور فخري وأقرته قائداً لجيوش روما في المشرق، ولما قتل أذينة ٢٦٧م في حصص خلفته زوجته
ربا ٢٦٧ - ٢٧٢م الطموحة التي تتقلد السيوف وتسير في المقدمة في الحروب فوسعت ملكها واستولت على مصر ٢٦٧م
بضعة أميل
لمى قسم من آسيا الصغرى وسوريا وفلسطين وكان لولمجنوس الحمصي من كبار مستشاريها. ثم تحدت روما ودحرت
وشها حتى أفقره، وخاضت عدة معارك مع الرومان وغلبها الإمبراطور أورليان ودخل تدمر ٢٧٢م فدمرها وأسر أميرتها
نزلها روما فعادت فلسطين للرومان بعد أن مكثت أقل من خمس سنوات تحت حكم تدمر. فانتهى أمر هذه الدولة العربية
لي. وبالتدريج
تحتها الأنباط قبلها بأكثر من ١٦٠ سنة.

ويذكر جواد علي ملئ ثراء تدمر وازدهارها وأنها كانت مركز ديني خطير لعبادة الأصنام يحج إليه أعراب البادية.
ويتحول طرق التجارة لم ترجع تدمر لما كانت عليه وقد اتخذها بعض ملوك الغساسنة منزلاً لهم، وانقسمت لمشيخات
شاة ٤ - العز
بنة ولم تزل على هذا حتى فتحها العرب المسلمون سنة ٦٣٤م.

وضع المعروف
ن الصخرة أو

الباب الخامس

منوعات إبراهيم

(من) قصيدة في نسب بني إسماعيل بن إبراهيم (عليهما السلام) للإمام محمد بن الإمام عبد الله المنصور ابن حمزة

أئمة (اليمن)

وهي قصيدة فريدة من نوعها في نسب بني (إسماعيل) قالها (محمد ابن الإمام عبد الله المنصور ابن حمزة) من أئمة

(اليمن) ماها أبوهم ملك (صعدة) وتقدم إلى (صنعاء) ومات بها عام (٦١٠ هـ) وقيامه بالدعوة عام (٥٩٤ هـ)

سمالك شوق من حبيبك منصب	وهم اذا جن الدجى متأوب
من عجب أن لا يهيج لك الأسى	ديار تعفيها شمال وهيدب
وأني لتعديني إلى العزم همّة	وقلب على جمر الغضى يتقلب
أنا ابن الذي سن القرى والذي به	(لعدنان) فرع لا يعاب ومنصب
عجبت لغرور يكلّف قومه	مفاخر (عدنان) إلى أين يذهب
أبونا الذي لم تعرف الخيل غيره	ولم يك شيخ قبله الخيل يركب
وأورثنا حسن البيان ولم يكن	من الناس من قبل بن (هاجر) يعرب
ذوو المجد أبناء (الذبيح) محلهم	محل الثريا حين تسمو فتشهب
وهم ملأوا حزن البلاد وسهلها	وضاق بهم شرق وشام ومغرب
و (عك بن عدنان) الذين سما لهم	إلى قصب المجد الأغر المحبب
وغارا (معد) السابقين إلى العلا	يقينا وشر القول ما هو أكذب
ونحن وهم مثل البيدين فان تخن	شمال يميناً فهي أوهى وأعطب
وخندف منهم أمناً طاب ذكرها	وطابت ومنهها طيبون وطيب
وأنمار (أنمار) الطعان الذين هم	ليوث صدام في الوغى لا تكذب
همو منعوا ما بين (بيشة) بالقنا	و (نجران)
بنى لهم (أنمار) في المجد رتبة	إلى الروع أفراس عناجيج شذب
و (ناهس) الشم الذين تقلهم	فروع فخار حين تعزى وتنسب
وأن (إياد) من (نزار) سمت بهم	توارثه (يامين) قبل ويشجب
بنى لهمو مجداً أبوههم مؤثلاً	وكانت له فيها مفاخر تحسب
و (ثعلبة) السامي الذي اكتسب العلا	يهديهما إلى الروع مقنّسب
وهم منعوا فيض العراق بجحفل/مقانب	ذئاب إذا لم يلف للشر مرأب
ومنهم (ثقيف) الأكرمون الذين هم	عقائل في (فهر) تصان وتحجب
(ثقيف) همو أكفأونا إن منهمو	ولا بلنام نجرهم حين تنسب
وما النصح (الخير بن عمرو) بمقرف	له من (إياد) وصلها لا يعصب
توارث (عمرو بن النبيت) وراثّة	وأهل النداماح في الجو كوكب
و (برد) هموا أهل المكارم والعلا	

و (يتقدم) السامون في العز أنهم
و (زهر) هموا قوم (لقاح) يزينهم
وإن أدع يوماً في (ربيعه) يأتني
هم الناس لا ناس سواهم وإنهم
من أمة (ربيعه) أهل البأس والعز أنهم
تناول منهم (أحمس بن ضبيعة)
ولم أنس منهم (حبة الأرض) وابنها
تناول (عبد القيس) مجداً مكانه
(لكيز بن أفي) الأكرمون و (بكرة
سمت في نري (بكر) (علي) برتبة
(الجيم، وصعب) في (علي) هماهما
(بشيبان) و (الذهلين) من آل وائل
وهم يم ذي (قار) جلوا عن وجوههم
أجاروا ابنة النعمان من أن ينالها
أجارت على كسرى حجية وإيل
ومنهم بنو (النمر بن قاسط) ذي العلا
وإن يدعني (الحيان) من فرع (يتقدم)
هم القوم أبناء الحروب سيوفهم
وفي (مضر الحمراء) عز وائل
بؤهم أبو (الياسين) يسمو إلى العلا
يسن (لعدنان) الديات فأوسقت
أبقى (لإياس) (وعيلان) مفخرا
(عيلان) صفو الصفو من آل (قيذر)
ممرى لقد أبقى لقيس شاملاً
لم القوم طابت نعمة الجود منهمو
قد ملأت ما بين برقعة عنوة
هم ما هو في كل يوم كريمة
فيهم رباط الأعوجيات والقنا
هم جمرات الحرب لم يلف مثلهم

بن حزة مر
زرة
أوب
بدب
بب
بب
بب
بب
رب
هب
رب
بب
أكذب
عطب
ليب
ذب
.....
شذب
بب
جبب
صعب
بب
مرأب
جبب
ن تنسب
نصب
كوكب

لهم منصب فينا أعز وأرحب
إذا انتسبوا في (شم عدنان) منصب
شابييب ودق منزلة يتحلب
حصى أرض طابوا حيث كانوا ونجب
هم الصفو منا والصريح المهذب
مكاننا هو المستاهل القريب
وإني بحبي لابن (أفي) لمحب
مكان السهى في المجد إن يتصيب
ليوث الشرى لا قيل بيز يلعب
لها شرف في مجدنا مترتب
إذ اليوم أبزى بالكماة العصيب
و(يشكر) يسمو من يرام ويصعب
شابييب ودق ودقة متصوب
فتى ليس إلا بالاسنة يخطب
يقيناً وقد كانت حجة تغضب
و (عنزي) إذا عد الفخار و (تغلب)
(يذكر) يظهر ودي المتحلب
تعمل فتروي من نجيع وتخضب
وبأس وفيهم للمخوفين مهرب
له حسب في آل (قيذر) شقرب
لستنه والقائل الحق أغلب
ومنزلة منها السما كان أقرب
إذا طاب في آل (الذبيح) التنسب
يقوم بها بيت الفخار المنسب
وغيرهمو فينا سلام وخب
إلى الشحر من قيس ألوف مكتب
إذا جن نبغ بالنايا تغسب
واسياهم فيها القضاء المجرب
إذا لم يكن للناس في الأمر مذهب

(سليم) و (عدوان) وفيهم تناولوا
قبائل من (قيس بن عيلان) فخم
ومن يلفني من (يعصر) يلف (يعصرا)
(غني) و (معن) و (الطفاوة) وأنهم
و (عبس) و (ذبيان) و (أنمار) انهم
ومن مثل (عبد الله) والليث (اشجع)
بنت (غطفان) المجد وارتقت الملا
وان ادع في (عليها هوازن) تأتني
(غزية) نيران الحروب ومنهم
لهم ما حوى شط العراق مشرقا
وهم ملأوا الأرض الفضاء بضمير
و (سعد) و (دهمان) الكرام و (عامر)
وهم ملأوا فج (العراق) بجمعهم
(خفاجة) تحمي أرضها بشبا القنا
وهم منعونا مع (ربيعة) كلها
يسيرون ما بين (البزخة واللوا)
وحي عظيم من (عبادة) ظاهر
مصاليب من (كعب) تلوح وجوههم
ومن (ككلاب) الاكرمين اذا ارتدوا
وفي العز من (عليا) نمير أرومة
وفي القلب من حيي (هلال بن عامر)
هم أوطأوا غربي (مصر) جيادهم
ولم أزغ من ودي (سواة) انها
ولم يخل عن ودي اسم منصور (مازن)
و (عائذ) الشم الذين اليهم
وقائعهم مشهورة فسلوا بها
و (زعب) حماة الروع شم محارب
فتلك على الحالات قيس ولم يزل

عمرو
لهم في العدوى ناب خضيب ومخوق
لها الصفو من أنسابنا حين تنليف
لهم من (نزار) صفوها المتخفى
لهم في الملا بيت الفخار المرتل لل
اذا قيل في يوم الهياج ألا اركب لابخ
ونبعتهما في (قيس عيلان) أصلدي
قبائل ازكى حين تنمي واحمر مجم
فوارس خطارون والنقع أشهر
إلى حيث يحويه (السرار) وغرل
عناق أبوهن الوجيه المذموم
لهم عزة في مجدنا لا تحجل
فنالوا منال الشمس من حيث تغث (اس)
وبيض لها في مقنع الهام مشى
و (عيلان) منها ركنها متكد خرم
سباسبها يفضي اليهن سبال
لهم سالف نيل المعالي، ومكروا
لهم بالندی ناد من الجود مخصم
حمائل موت ناره تتلهن (ك)
لها قمر فينا مضيء وكوكارة
نوازع حب لا تزول وتنهم (ج)
وهم ما هموا والدهر بالناس قدان
لها الصفو من ودي الذي لا يؤهم
محل صفاء عن تعاديه أجنبية
من المجد غايات العلا تتلة
(سعيد بن فضل) والذين تألبهم
وقائعهم مشهورة لا تكش
لها القدح في المجد الذي لا يخسر بة

.....
 ب خضيب ومخلوق علنا ذكر (الياس) انه
 ساهبا حين تنخيف (إسماعيل) فينا وعقده
 صفوها المتخفي دهن ابراهيم لما تطلعت
 لت الفخار المرتأورت للفرعين (عمرو) و (عامر)
 باج ألا اركب لطاخة) مجد مع النجم ظاهر
 س عيلان) أصل عدي) و (أبناء الرباب) و (ضبة)
 تنمي واحس مجمة العليا (تميم) الذين هم
 والنقع أشهر (حارث) الشم الكرام و (عامر)
 (الرار) وغائل من عمرو تواصلوا بخطه
 به المذهب (سعد) هم العادون في المجد رتبة
 مجدنا لا تحجل في (معد) (كامري القيس) انهم
 من حيث تغارث (إسماعيل) (مدركة) العلا
 مع الهام مشى سرح (الياس) وقد حال دونه
 ركنها متنكد خرجت (ليلي) تخندف خشية
 اليهن سبال لها سيوري رويدا فانني
 المعالي، ومكقوا لدى (عمرو) قري ليس آتيا
 من الجود مخصمهم برا أخوه ونائل
 ناره تتلهم (كهذيل) النازلين بعقوة
 مضيء وكوكارة (عدنان) التي انتصبت لها
 نزول وتنهم (جذام) (١) الحائزين وراثية
 الدهر بالناس قنودان) و (الأفناء) من فرع (كاهل)
 ودي الذي لا يؤدثهم في كل يوم كريمة
 من تعاديه أجن ملبة) أبناء (الذبيح) الذي سما
 ات العلا تتانة) صفو الصفو والخيرة التي
 (ل) والذين تألبهم (رسول الله) طابت أرومة
 سورة لا تكسش) هم قوم الرسول توارثوا
 د الذي لا يخيمرم يقوم ينزل الوحي فيهمو

وقولي بما يقضي به الحق أصوب
 لستنكر ما عنه منا التجنب
 (بهاجر) مشدود الوائل مكرب
 عليه سباع ضاربات وأنؤب
 مواريث ما أبقي (الذبيح) المقرب
 وعز على ظهر الثرى مترتب
 و (عمرو) و (مختار النجار) المذهب
 ثفال لأرحى (خندف) حين أجلب
 و (عمرو) لهم حظ من المجد محنب
 من العز تحمي عرضهم وتذيب
 يفاعا لها فوق المجد مسح
 لهم من (تميم) صفوها المتجنب
 وأثؤب (إبراهيم) والناس خيب
 فوارس ضنوا أن (سرحا) سينهب
 وكادت وعمري بنت (عمران) تسلب
 كفيل لهم ان يقتلوا أو يخيبوا
 حزاز حديث الصقل ابيض مقصب
 فنعم مناخ الضيف والأفق أشهب
 لها قبس من ذروة المجد مثقب
 قناة لها من آل (قيذر) أكمب
 من المجد لا يدنو لعار فيرسب
 و (عمرو) لهم طود أعز وأخصب
 أشد من الصم الجلال وأصلب
 لهم في طلاب المجد شأو مغرب
 تخير منها للنبوة (منقرب)
 أقر لها من (احمد) الأم والأب
 خلافتهم نعم المواريث تكسب
 كريم إلى ابياتهم يتصوب

لهم من بني (اسحاق) ارث نبوة
 اذا افتخروا عدوا (عليا، وجعفر) و
 وآمنة الغراء أم محمد
 ومنهم (أبو بكر) وصاحبه الذي (٢)
 ومنهم (عقيل) و (الزبير) و (طلحة)
 و (سبطا النبي الطاهران اللذان هما)
 ومنهم علي بن الحسين. ومنهم
 و (يحيى بن زيد) و (الحسين) وعمه
 و (زيد) و (عبد الله) منهم (وقاسم)
 و (حمزة) ذو الجدين منهم ومنهم
 لنا حسب عود منيع تلاعه
 ونحن الملوك الأولون ولم يزل
 نمينا بني العباس أملاك هاشم
 أقر لها العباس مجدا ولم يزل
 هموم منعوا الثغر المخوف فما بنى
 أكفهمو فيها الجناء لسانل
 ومنا ابن مسعود أخو العلم والتقوى
 وهاشم المرقال منا بن عتيبة
 فتلك نزار الاكرمون أرومة
 ونحن ردنا ملك (حمير) بعدما
 وسرنا بذى الأذغال في الغرب سيرة
 ونحن نصرنا ذا (المنار) يجمعنا
 دعانا فلم ننكل وقد ثل عرشه
 وأظهر عدوان بن عمرو بمكة
 ونحن علونا بالقلمس رتبة
 وأن عد (قيس) من (معد) (وأكثم)
 و (ورقة) ان يذكر و (زيد) فانني
 وان فخرنا عدوا ابن (مامة) منهم

(بمكة) و (البيت العتيق) المحجر
 و (حمزة) منهم ليث غاب مجر (زيد)
 وفاطمة الزهراء منهم و (زين)
 على السنن الغراء الكريمة يغض
 و (سعد) و (عبد الله) منهم و (مصر)
 هالان في ظلماء تخبوا وتذرج
 بنوه وقول الحق أولى وأوجر
 هم القوم اركى حيث كانوا وأطير
 أخو (الرس) والهادي الإمام القرن
 أبوي الذي يسمو إليه التمسحاج
 تضائل فيه هضب (رضوى) وكوكمرو
 لنا أول ماض وآخر معقاب
 إلى حسب في خندف ليس يفلت
 لها في قريش فحل عليها منارها
 لهم سابق في حلبة للعز ملهد
 وفيها لباعي يبتغي الشر معطرب
 ومنا أبو ذر الغفاري وجنا
 وعكاشة فيمن أعاد وأحب
 وإنني لأسلافي لأرضي وأغض
 تواكله (روم) و (خزر) و (صقل)
 لنا كل كل فيهما مناخ ومنك
 وكان لنا في مرأب الصدع
 وأيقن لولا نحن أن سوف يغل
 فاضحى له في الملك عضو
 لها شأو مجد في المراتب مست
 وعد (رباب) الطيبون فأوعب
 بذكرهم في الناس أسمو واط
 و (قيس) اذا غم الحسود المخ

يقى) المحجى و (عوف) الوفا الباني الفاخر انه
غاب مجى و (زيد) القنا و (الحوفزان) كلاهما
هم وزينى و (أغريبه) الموت المساعير في الوغى
الكريمة يفضى و (حارث) الموفى بزممة جاره
م و (مصير) عدوا اذا عدوا (الوفاء بن ظالم)
فبوا وتذهى (جذل) الطعان الفحل وابن (مكرم)
لى وأوجى (عنتره) الحامي و (قيس) و (عامر)
ث كانوا وأطى (علقمة) والمرء (عمرو) ومنهمو
الإمام القسمن (كزهير) من (معد) و (جعفر)
إليه التنس (حاجب) ذي القوس الذي طاب ذكره
رضوى و (كوكبر عمرو بن عمرو) وبن (مرداس) انهم
مر معة حاسن من أبناء (عدنان) حلقت
دف ليس يفلأبقت لهم منها محاسن لم تكن
ل علياء من آثارهم مشهوره شهيدت بها
ة للمز ملهد قلت قولاً لم يكن بكريمة
الشمر معطه ذبة غراء بكر ولم تزل
باري و جنباً ما ضرها أن كان في الترب ثارياً

بد وأحب

سي وأغض

زر) و (صقل

نا مناخ ومنك

أب الصدع م

سوف يفل

لك عضو م

ي المراتب مست

يون فأوعب

ساس أسمو واط

م الحبود المخ

ببرد العلا في سالف متجلبب
هزير وثون الموت نصفان أخطب
اذا شيم ذو ودق من الموت أهدبوا
وان الذي نال الجوار لذنب
وكان التوقى مفنماً يتنهى
فتى لم توركه الولائد شرغب
و (زيد) و (بسطام ابن قيس) و (قمنب)
(حجيرة) كساب الثناء المضرب
ومن (كزياد) شيخ علياء منجب
غلاماً وعند الشيب إذا هو أشيب
ليوث التلاقي والموالي تصيب
بها من بنات الدهر عنقاء مغرب
لغيرهم والقول بالحق أوجب
مناسكهم عند (الحجون) و (يثرب)
على وجوه في ملام تقطب
تطالع مما قلت بكر وثيب
(زهير) وأودي (جرول) و (المسيب)

وفاء أجاب

روكس العزيمي ومرضته القيسية

في مقال له في جريدة الراي بتاريخ ١٢/٣/١٩٩٣م قال المؤرخ الاديب روكس بن زايد العزيمي (ولتطري المرأة القيسية التي أرضعتني يوم مرضت المرحومة أمي، أرضعتني ورعتني ثلاثين شهراً). ولقد زرت مراراً فما من مرة منها إلا واقتخرتني بالميزة بالقيسية وذكر جميل هذه المرضعة والتي أهداها إحدى مؤلفاته.

بداية اتخاذ العسس عند العرب المسلمين

يقول المؤرخ العابدي أن زياد بن أبيه هو أول من اتخذ العسس أيام الامويين وسيره بين يديه في السلم والحرب، وهو أنخذ من أهل السوق أجراً لهم.

اقتباس من مجلة العربي ص ٣٧ العدد ٧٨ مايو ١٩٩٠م الكويت مما كتبه الاستاذ نبيل عمرو سفير دولة فلسطين للرسو في آنذاك وعضو البرلمان الفلسطيني لهذه الدورة وهو كاتب سياسي جيد: (نحن ندرك أن الأصدقاء يقدمون ما يدقدهم، ويبقى علينا كفلسطينيين وعرب أن نتخذ من دعم الأصدقاء نقطة انطلاق نحو مزيد من التقدم نحو الهدف) الاستاذ نبيل عمرو الآن مدير الإذاعة والتلفزيون الفلسطيني.

من بينكم من ملجأ أبو شرار؟!

عز الدين المناصرة

المجد ٩٤/٩/١٢ م

المرأة القيسية
منها إلا وافترخ
لاقتي به عبر مراسلات في النصف الأول من الستينات وكان ماجد من مؤسسي (الحدادة القصصية)، حيث كانت قصصه
فت الانتبه عندما نشرت على صفحات (الأفق الجديد) وقد جمعت في مجموعة قصصية في وقت متأخر بعنوان (الحزب المر).
م والحرب، وهو ار
د كان انشغال ماجد النضالي عائقاً أمام تطوره الأدبي فتوقف عن النشر لكن كتاباته الفكرية والسياسية كانت متميزة في
نها. كان ماجد أبو شرار عنواناً للصلافة والمرونة معاً. ولا اعتقد أن صوتاً كان يعلو على صوت ياسر عرفات باستثناء
ة فلسطين لدى
قاه يقلعون ما يس
دم نحو الهدف)
وت ماجد الماهر الصافي. فقد كان ماجد يتكلم وكان عرفات يصغي باهتمام. ولم أجد قائداً واحداً يتكلم ويعلو صوته على
وت عرفات غير ماجد. وكان ماجد ينتمي لتيار اطلق عليه في منتصف السبعينيات لقب (يسار حركة فتح) وهو تيار عروبي
ماري وطني طالب بالديمقراطية في الممارسة فقد رفض الاحادية والدكتاتورية، أما على مستوى الممارسة فقد قاد هذا التيار
نظم المعارك العسكرية ضد الإسرائيليين في جنوب لبنان (١٩٧٢ - ١٩٨٢) ولو كان ماجد أبو شرار على قيد الحياة عام ١٩٨٢
حدثت الانقسامات في حركة فتح !! فقد كان ماجد يركز على الأوليات في زمانها المخلد وكان يهتم بالوحدة الوطنية في إطار
بلدية الفصائل في منظمة التحرير الفلسطينية. وكان يعرف متى ينحاز لفتحائوته !! ومتى يتهرب منها لصالح الوحدة الوطنية
فلسطينية. كان عارواً ديمقراطياً للفصائل الأخرى وكان صادقاً في محاوراته.

أعلى مستوى السلوك الشخصي فقد كان قائداً نظيفاً إلى درجة الوسوسة. فقد كان يتبعد عن الشبهات المالية والأخلاقية
درجة القطيعة التامة، روى لي أبو عنتر أحد أبناء عمومي وقد كان يعمل سائقاً مع ماجد أنه كان يشتري الخضار بنفسه
زله ويرفض أن يقوم السائق بهذه المهمة قائلاً له: أنت تعمل سائقاً لكنك متاضل مثلي. وعندما زار ماجد أبو شرار مدينة
بوفيا، كان حريصاً على نفس السلوك ففي أحد الصباحات طلب مني أن نتناول الإفطار خارج الفندق الرسمي الذي نقيم فيه،
نحبت معه إلى إحدى المقاهي لتتناول الإفطار، لكنه رفض دخول المقهى عندما رأى يافطة على واجهة المقهى تقول (مقهى
بار) رغم أنني شرحت له أن الأمر عادي جداً في هذه المدينة وهو لا يعني شيئاً، حيث يمكننا تناول السندويشات والحليب
القهوة !! لكن ماجد ظل على رفضه قائلاً: ماذا لو رأني طلابنا الذين يعيشون في صوفيا في هذا المقهى !! وعندما انتخب
ضواً في اللجنة المركزية لحركة فتح في المؤتمر التاريخي الأخير عام ١٩٨٠، لم يكن ينظر للمسألة إلا من زاوية تحريك النضال
بد الاحتلال في فلسطين، ورأى أن الحركة المركزية تتمثل في توجه منظمة التحرير الفلسطينية إلى الأرض المحتلة بنقل الثورة
الداخل هذا هو الحل الوحيد للترهل الذي يحيط بنا !! وقال لي: ألم تقل في إحدى قصائلك / المنفى من حجر لا يؤمن
أنه حتى نردبه قتيلاً / كانت عيون ماجد أبو شرار قبل اغتياله في روما مفتوحة باتجاه الداخل وحده، لهذا اغتالوه، هكذا
تاله (حجر المنفى) ليزدهر حجر الوطن بعد ذلك بسنوات قليلة. وهكذا انضم إلى كوكبة الشهداء (غسان كنفاني / كمال
دوان / أبو يوسف النجار / كمال ناصر وغيرهم كثير في مقبرة الشهداء في بيروت. من يتذكر ماجد أبو شرار؟؟ من؟

إذا كان غسان كنفاني، حتى استشهاده حائراً بين الكلمة والمتراس، بين (الهدف) والشارع.. فإن الشهيد ماجد أبو شرار، (خبزة المر) إلى طابون المنفى وأعاد انتاج الكلمة داخل الحرائق. وظل في قلبها حتى اختطفته في روما وتركت خبزه نيئاً. الزميل، السطري، يتابع الشهيد أبو شرار حتى لحظة اغتياله هناك :

ماجد أبو شرار:

ولد في دورا - قضاء الخليل وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط ثم انتقل إلى القاهرة حيث أنهى دراسته. عمل في التدريس في الأردن ثم انتقل للعمل في السعودية حيث التحق هناك بحركة فتح وأصبح مسؤول تنظيمها هناك. ١٩٦٦ وفي سنة ١٩٦٧ انتقل إلى الأردن حيث تفرغ للعمل النضالي والتنظيمي في حركة فتح، وانتخب عضواً في مجلسها الثم أصبح في الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ سنة ١٩٧٢ وعرف بكتاباته الرصينة وقدر التنظيمية العالية. وقد قام بدور كبير في تطوير وسائل الإعلام الفلسطينية. له كثير من المقالات والدراسات حول مختلف أوجه القضية الفلسطينية بالإضافة إلى مجموعة قصصية عنوانها (الخبز المر). كانت قضية فلسطين همه الوحيد لذلك كان يسعى دائماً ليضعها أمام الرأي العام العالمي. فذهب إلى روما وتحث شروط أمنية غير كافية لحضور ندوة (التضامن مع شعب فلسطين) التي انعقدت هناك يومي ٩ تشرين أول ١٩٨١.

وعندما كانت الوفود والمنظمات العربية والعالية تستعد لعقد اجتماعها الصباحي لليوم الأخير غير أن الاجتماع تأخر طر ... لأن الخبر وصل في الصباح الباكر ... وكانت الفاجعة تعقد لسان العرب والأجانب على حد سواء لقد اغتالوا ماجد شرار.

المثلة الإنجليزية المعروفة فانيسيا ريد غريف انفجرت باكية : لقد قتلوه ... هذه هي لغتهم المعروفة والوحيدة ... وتد الفكر الفرنسي روجيه غارودي بمرارة ... كيف يحدث هذا ونحن هنا مجتمع بهدف تعزيز التضامن مع الشعب الفلسطيني انفجر الحضور بالبكاء وكان هناك محمود درويش ومعين بسيسو الذي كان بين الحضور لقد تحولت غرفة الشهيد إلى حـ كامل وتناثر جسده في الحاء الغرفة التي كان يقيم فيها الشهيد والمكونة من سرير واحد وكروسي. ويتابع بسيسو الذي كان يرافق الشهيد قبل الحادث الإجرامي : مكثنا في الغرفة حتى الساعة الرابعة وجلست قبالة الش الذي كان يقرأ جريدة الاخبار المصرية ويتابع صور اغتيال السادات باهتمام كبير. ثم قال لي : دعنا نذهب إلى السوق نشـ بعض الحاجيات. فقد أوصتني ابنتي داليا أن أشتري لها لعبة. ويضيف بسيسو : سألت الشهيد هل تعرف روما جيداً؟ فأجاب : نعم. أعرفها لقد مكثت فيها خمسة أشهر.

ثم غادرنا الفندق ونجولنا في شوارع العاصمة من الخامسة وحتى السادسة مساءً وكان يريد العودة لأنه مرتبط بموعد المطران كبوجي ... ولكننا لم نوفق في الحصول على تكسي حتى الساعة السابعة والنصف.

ويختم بيسو كلامه والدموع تترقرق في عينيه : أنه ما بين خروجنا من الفنلق بلقجه المطعم، والعودة إلى قاعة الاستقبال
انت العبوة الناسفة تزرع في غرفة الشهيد ولا شك أن القتلة تلقوا مساعدات من الفنلق.
نلم إبراهيم السطري
انتهى : والجدير بالذكر ان المرحوم ماجد أبو شرار كان من كتاب القصة القصيرة النالجة

ماجد أبو شرار،
ركت خبزه نيلاً.

رأسته.
تنظيمها هناك،
موا في مجلسها الثو
ته الرصينة وقدر
أنها (الخيز المر).

هناك يومي ٩ و
لاجتماع تلخر طوب
قد اغتالوا ماجد أ.

لوحيدة ... وتس
معب الفلسطيني؟
ة الشهيد إلى حظ

ست قبالة الش
إلى السوق نشتر
وما جيداً؟

مرتبط بموعده

من مقال للمرحوم الأستاذ جمعة حماد

مجلة المجد الأردنية ١٩٩٤/٤/١٨

لقد أحاط بي اليأس، واحتلني القلق، نائماً يقطعه وصحياً عليلًا، يتسع الفراغ من حولي، وكأنني من زهرة المدائن في صلا حدود لأطرافها، ... في تلك اللحظات، أقرأ في جريدة الدفاع اسم غلص عمرو، تحت عمود عنوانه " في الصم فمضيت مسرعاً أفتش عن مقر الجريدة، خارج السور، إذا بي وجهاً لوجه مع صاحبي القديم ...

لقد خلط غلص فكره النير بهواجسي وأحلامي المرعبة، فملاً مساحة لا بأس بها من الفراغ الذي أعيش فيه، وكانت رفة تتلخص في أنه سيق من غزة مقيد اليدين إلى أن فك قيده على باب الطائرة التي سيرحل عليها إلى الأردن، باعتباره شقيقاً خطراً، في وقت قريب من الوقت الذي تفلت فيه من وجه العدالة الثورية، باعتباري واحداً من الخطرين في حركة " الإنبي المسلمون " وكان هو لا يقف طويلاً عند هذه القصة، أو التصرف الذي تعرض له، وإنما يأخذ الأمر ببساطة، حتى عندما الب الحزب الشيوعي - المحسوب هو عليه - باعتباره مرتدًا، في مناشير عدة، رأيت بعضها، دون أن يعلق على ما فيها بكائه واحدة، لقد كان يرد الأمر إلى الجهل، والضباب المصنوع الذي يغشي بصيرة الكثيرين، لا مرارة ولا حقد، كان الطبع يود يحدث ما حدث، فلخلاف ديدن البشر، وإذا كنت أعرف الكثير عن حقائق ما حدث، فإن هذا الحيز قد لا يتسع للرواية كريمة فضلاً عن أنه ليس موضوعنا، ولكني أردت بذلك أن أشير إلى البساطة التي يأخذ بها هذا الرجل الخلاف مع الآخرين، وبساسة أصيلة وتلقائية، فقد كان يتسم وهو يشير إلى عامل قريباً من مقر الجريدة، كان يغلق سدادات " الكازوز " بآلة يمتد برجله، ويقول لي: هل المطلوب أن نؤمم هذا المصنع، أم نؤمم حواكير العنب في الخليل ... إننا هنا شئ مختلف ... لا يفت لنا أن نحاضر البدو والفلاحين عن النظافة قبل أن نمد إليهم انابيب المياه، وكان يتسم ابتسامة عريضة، وأنا أفرش سم بر الصلاة في بيته دون أن أساله عن " القبلة " وكان يهز رأسه وهو يتسم، وأنا أشكو البعد عن أولادي وعائلي وأبون ويعرض علي حلولاً للرجوع لهم، فلما رفضتها وقف فجأة وهو يقول: الفاتحة! ونقرأها معاً، حتى إذا انتهينا قال: عن ابن أولادك وأهلك طمن نفسك على فراقهم إلى الأبد، حفاظاً على صحتك حتى إذا عاشوا وعشت لهم، وتم اللقاء يوماً ما وجدوا من يستطيع مد العون والمساعدة لهم ... إنك وأولادك، ونحن جميعاً مجرد أوراق على شجر تتطاير مع الخريف، لاه اجل وأزهى في الربيع ... لقد انفجرت الأحداث في الأردن وزادت تقلباتها، بعد عام ١٩٥٧، والتف في موجهها الأستاذ غلص في ودخل السجن، وظل يتقلب بين أروقه وأسرة مستشفى " الموسبيس بالقدس " إلى أن لقي وجه ربه بعد مرض عضال جر عظامه، دون أن نعلم نحن الذين يوزع علينا نكاته وبسماته، في الجو الحزين الذي يعيشه لفترة طويلة، والذي يستحق البر بقر ولكن في غير هذا السياق/

من مقال للمرحوم والأستاذ جمعة حماد / مجلة المجد الأردنية ١٩٩٤/٤/١٨ م

باب السابع وشقة الباب السابع

١٣٤ - ص ٧٠١ / ٧٠٢

المداخن في صبر
نه في الصبر

سبب تطهير قلم رباعية تحرير حروف رقم هو أنه بالجلس الشرعي الحر بمدينة غزة المحروسة أجله الله تعالى لدى متوليه فيه، وكانت خلافة مولانا قدوة قضاء الإسلام عمله ولاه الأنام محرر القضايا والأحكام الفاضل الكامل الفاضل بين الحق والباطل الحاكم شرعي الخفي المولى الموقع خطة الكريم أعلاه أدام فضله وعلاه بدويان حضرة الجنتاب الكبير العالي والكوكب المنير المتلالي دن، باعتباره شمس أفق الحالي صاحب المآثر والمفاخر صاحب ديوان خلايب السيادة والسعادة من لدن آياية الكرام كابرأ عن كابر العابق في في حركة " الإخلاب المثوبات والقربان على الاوایل والأواخر فرع ذلك الأصل الأصل الياضع الزاهر بسمه السلف الكريم الظاهر كيف طه، حتى عندما له الباهر هو من السلطنة الزاهر أمير الأمراء الكرام الكبير الفخام في العزة والقدر والاحترام المخصوص بصنوف عواطف لاطيف الملك العلام مولانا حسن باشا التقاعد عن باشوية أناضولي سابقاً والمتصرف بمدينة غزة هاشم ولوايها حلاله أدام الله لى ما فيها بك يحانه وتعالى عزه وإجلاله وأسبغ عليه نعمه وحلاله وبحضور فخر الأماجد والأكاير حاوي المكارم والمفاخر في المقام العالي د، كان الطيبين الجود المتعالي مولانا عمر اغا من أعيان السادة المتفرقة بالباب العالي أعلاه الله تعالى إلى يوم القيامة وهو المتولي بالبراعة تسع للرواية كل شريفة السلطانية خلالت خلافة ميديها على الإطلاق على أوقاف حضرة سيدنا خليل الرحمن على نبينا وعليه وعلى ساير مع الآخرين، وكرة وبين اهالي قرية تابعة لواء القدس الشريف وقف حضرة سيدنا خليل الرحمن المشار إليه وبغى بعضهم على بعض لكازوز " بآلة بماعتنى وضل من الطائفتين من قتل ونفذ القدر وجرى القلم بما حكم وخط من القدر بأمر بارئ الشيمة ووقف بين مختلف ... لا يني الطائفتين جماعة من المسلمين والثقة الموحدين من أهل الخير والصلاح والعفة والديانة والفلاح وأوقفوا بينهم صلحاً وألفه ملأ بقول الله تعالى وهو أصديق القائلين وأصلحوا بين أخويكم والصلح خير أقر كل واحد من ناصر الدين بن درويش وأنا أفرش سبهم بن المدعو قنديل وسليمان بن المدعو ظلام وعويمر بن يوسف وحيان بن عريان بن المحرم كلهم من أهالي قرية عجوز دي وعائلتي والمزبون من أنفسهم وبطريق الوكالة الشرعية عن اهالي قريتهم المزبون وهم فريق أول وآخر حماد بن المدعو شبلي وعيسى بن مينا قال : عن ياسين وذيب بن قنديل وعلي علوان وسعيفان بن عساف كلهم من اهالي قرية زكريا المزبون من أنفسهم وبطريق الوكالة شرعية عن بقية اهالي قريتهم المزبون وهم فريق ثاني الإقرار الصحيح الشرعي السابع المعتبر المرعي وهم بحال الصحة وتم اللقاء يوماً السلامة والطوعية والاختيار من غير إكراه لهم في ذلك ولا إجبار ولا تهديد ولا إندار بان كل فريق من الفريقين المذكورين مع الخريف، لتعلاه من الآن فما بعده لا يستحق ولا يستوجب ولا يدعي نفسه ولا بوكيله ولا بمآذونه قبل الفريق الآخر ولا عنده ولا عليه وجهها الأستاذ غل لا في نعمته ولا في مودعه ولا تحت يده ولا في أمانته ولا في عهده حقق ساير الحقوق الشرعية ولا استحقق دعوى ولا طلباً وجه ولا سبب ولا فضه ولا ذهباً ولا ديناً ولا قبضاً ولا قباضاً ولا أصالة ولا ضمانة ولا شكايه ولا ظلامة ولا قتلاً ولا خصاماً مرض عضال لا جرم ولا لونا ولا لوداً ولا تهمة ولا دية ولا عمدأ ولا خطأ ولا علقه ولا نبعة ولا حقلاً ولا استغلالاً ولا حمالاً ولا خيالاً ني يستحق الروا بقراً ولا غنماً ولا حميراً ولا زيتاً ولا قليلاً ولا كثيراً ولا جليلاً ولا حقيراً ولا قتلاً ولا نفيراً ولا قطمين ولا شاقلاً ولا جل لا يميناً بالله تعالى وإن وجب لما مضى من الزمان وإلى يوم تاريخه أدله ولا بسبب ما صار بينهم سابقاً وصدر عن الفتنة الشحنة والقتلا وغير ذلك ولا بسبب غير ذلك من الأسباب الشرعية وإن كل فريق من الفريقين المذكورين ذمة الفريق الآخر ولله وأمانته من ساير الحقوق الشرعية والتبعات والدعاوى بها وإقامة البيعة إبراء عاماً شرعاً قاطعاً مانعاً فاصلاً زماً سقطاً لكل حق ودعوى تظلم وشكول مقبولاً من كل منهم ذلك لنفسه من الآخر القبول الشرعي وزاد في إقرارهم مالي قرية عجوز المذكورين أنهم لا يستحقون من الناس ولا يزرعون أراضي قرية زكريا ولا مزارع خصوصاً بأهالي قرية كريا تصادقوا على ذلك كلهم كذلك التصديق الشرعي ثم بعد تمام ذلك وكرومه كظل الطائفتين المذكورتين الشيخ حمدان جخ قرية القسطينية والشيخ شريعة قرية التل والشيخ مناخ شيخ قرية المسمية وخلف بن ياسين من قرية السوافير لكبيرة مما يصدر من الطائفتين الزبوريتين من الآن فما بعده من الفساد والأسماء والبغى والإعتداء على بعضهم بعضاً ومهما دلت من الطائفتين في حق الطائفة الأخرى ما ينافي ويخالف ذلك ينون عليهم القيام بالحضارة بين يدي صاحب السعادة المشار به يعامله بما يقتضي حرمة ويقتص منه حسب الشرع الشريف وذلك بحضور مولانا حسن باشا المشار إليه أعلاه وكخمدادي ، الأعيان علي اغا وتعهد بذلك كله تعهداً مرعياً وثبت الأشهاد عليهم بذلك كله لدى مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه ملاه بشهادة شهود آخر وتصريح الإعراف بذلك لديه ثبوتاً شرعياً بطريقة الشرعي وحكمه بموجب ذلك حكماً صحيحاً روعياً أو حق بطريقة الشرعي بعد اعتبار ما وجب اعتباره شرعاً جرى ذلك وحرر في شهر وسط في حادي عشر شهر ذي قعدة الحرام من شهور السنة سنة ثلاث وخمسين وألف.

تمنى... زودني بهذه الوثيقة السيد إبراهيم عبد الفتاح النيص من قرية زكريا الخليل في ٩٤/٥/٩ م

كتاب الاعلام للزركلي

(من كتاب الاعلام للزركلي)

- ١- اللمشقي شهاب الدين ابن علاء الدين حافظ مؤرخ من أهل دمشق ولد ومات فيها. يلقب بمؤرخ الإسلام. انظر ج ١ ص ١١٢ الجوهري ١٦٨٥ - ١٧٨٨ م أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالدي الجوهري فاضل مصري أزهرى إليه مشيخة الشيوخ في بلاد الشام له عدة كتب جليلة.
- ٢- ج ١ ص ١١٢ الجوهري ١٦٨٥ - ١٧٨٨ م أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالدي الجوهري فاضل مصري أزهرى أبوه يبيع الجواهر فنسب إليه وله عدة كتب.
- ٣- ج ١ ص ١١٩ ابن حمدان ١٢٠٦ - ١٢٩٥ م أحمد بن حمدان بن شبيب بن حمدان النميري الحاراني أبو عبد الله فقيه حنابلة أديب ولد ونشأ بجران ورحل لحلب ودمشق، ولي نيابة القضاة في القاهرة فسكنها وأسن وكف بصره وتوفي بها عدة مؤلفات.
- ٤- ج ١ ص ١٢٨ ابن زيدان السعدي ١٦٤٢ م أحمد بن زيدان بن أحمد السعدي من آل زيدان أمير من الأشراف السعديين بالغرب ثار مع أخيه الوليد على أخيهما الثالث عبد الملك حين بويح عبد الملك بمراكش بعد وفاة أبيهم ١٠٣٧ هـ في ١٢٧٠ م وانهزما بعد حروب ففر أحمد إلى فاس فأتسم بسمه السلطان وضرب السكة باسمه واستمر عشرة أشهر وقبض فسجن سبع سنين وفر من السجن ١٠٤٤ هـ ولم يتم له الأمر. وقتله أحد العامة بزصاصة في فاس الجديدة.
- ٥- ج ١ ص ٣ أحمد سامح الخالدي ١٨٩٥ - ١٩٥١ م أحمد سامح ابن الشيخ راغب الخالدي أبو الوليد من رجال الأدب والتعليم الفلسطيني من أهل يافا.
- ٦- ص ١٣٤ ح أحمد شاعر الكرمي ١٨٩٤ - ١٩٢٧ م كاتب صحفي ولد في طولكرم بفلسطين واليهما نسبه: وهو الأخ الشقيق للشاعر الأديب عبد الله الكرمي المعروف بابي سلمى.
- ٧- ج ١ ص ١٣٩ ابن سودة ١٨٢٦ - ١٩٠٣ م أحمد بن الطالب بن محمد ابن العباس المعروف في سلامة بابن سودة قاض مغربي مولده ووفاته بفاس أصله من المرية ولي القضاة بفاس ومكناس وأزمور وطنجة ثم مكناس له كتب.
- ٨- ج ١ ص ١٤٢ السعدي. بعد ١٦٧١ م أحمد بن أحمد بن حسين شهاب الدين السعدي فاضل من الشافعية من حضرة له عدة كتب.
- ٩- ص ١٤٤ ج ١ ابن تيمية: ١٢٦٣ - ١٣٢٨ م أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ابن عبد الله بن أبي القاسم النميري الحاراني الدمشقي الحنبلي، أبو العباس، تقي الدين ابن تيمية الإمام شيخ الإسلام ولد في حران وتحول أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر. طلب لمصر من أجل فتوى أفتى بها فغضب جماعة من أهلها عليه فسجن مدة وللا سكندرية ثم سافر لدمشق ٧١٢ هـ واعتقل ٧٣٠ هـ وأطلق ثم أعيد ومات معتقلاً بقلعة دمشق، فخرجت كلها في جنازته. كان كثير البحث في فنون الحكمة داعية إصلاح في حديثه آية في التفسير والأصول. فصيح القلم ولسانه متقاربان ناظر العلماء واستدل وبرع في العلم والتفسير وأفتى ودرس وهو دون العشرين. ف تصانيفه عن أربعة آلاف كراسة وقيل ثلاثمائة مجلد.

- ١٠- ج ١ ص ١٤٦ ابن حبي : ٩٠٦-٩٨٩م، أحمد بن عبد الرحمن بن عبد القاهر ابن حيي العبسي أبو عمر فقيه متعبد من أهل اشبيلية، رحل للمشرق سنة ٣٦٩ هـ وعاد سنة ٣٣٣ هـ وصنف عدة كتب.
- ١١- ج ١ ص ١٦٣ السفاقي ١٢٩٨ - ١٣٤٢م إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي السفاقي أبو إسحق، برهان الدين. فقيه مالكي. تفقه في مجاية وحج فلأخذ عن علماء مصر والشام. وافتي ودرس سنين. له مصنفات منها المجيد في إعراب القرآن المجيد وغيره. ١٢- ج ١ ص ٧٢ ابن ضويان ١٨٥٨ - ١٩٣٥م إبراهيم بن محمد بن سالم بن ضويان من بني زيد سكان شقراء بنجد فقيه له علم بالأنساب واشتغل بالتاريخ من أهل الرس بنجد له عدة مؤلفات.
- ١٣- ج ١ ص ٧٣ إبراهيم هاشم ١٨٨٦ - ١٩٥٨م إبراهيم بن محمد منيب بن عمود هاشم الجعفري قانوني من العلماء من أعضاء جمعية الفتاة ترأس وزارة الأردن عدة مرات مولده بنابلس تعلم بها وتخرج بكلية الحقوق في الأستانة وتولى مناصب قضائية في بيروت ويفا، بعد الحرب العالمية الأولى عين رئيساً لمحكمة الجنايات بدمشق وبعد ميلسولون دعي للعمل في عمان شرق الأردن فتولى العدلية برئاسة الوزراء، وكان له مكتب عمالة في عمان ينصرف إليه إذا أعفي من منصبه وفي ٢٨/٤/٥٨م تقرر إنحاد العراق والأردن فكان نوري السعيد رئيساً لوزراء الإتحاد وإبراهيم هاشم نائباً له. وسافر إبراهيم لبغداد ففوجئ بثورة الجيش العراقي ٨/٧/٥٨م فحمل مع آخرين من فنلق بغداد لوزارة الدفاع وما بلغوا باب الوزارة حتى كان بمن فتك به المتظاهرون. له عدة مؤلفات.
- ١٤- ج ١ ص ٨٠ ابن غنام - ١٣٧٧م إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحراني المقدسي النميري فقيه حنبلي كان بارعاً في تفسير الأحلام. له عدة مؤلفات.
- ١٥- ج ١ ص ٨١ الجوزجاني - ٨٧٣م إبراهيم بن يعقوب بن إسحق السعدي الجوزجاني أبو إسحق محدث الشام وأحد الحفاظ المصنفين المخرجين للثقات نسبت به إلى جوزجاني من كور بلخ بخراسنة ومولود فيها رحل لمكة ثم البصرة ثم الرملة وأقام في كل منها مدة. ونزل دمشق فسكنها إلى أن مات له كتب ومصنفات.
- ١٦- ج ١ ص ٨٥ القيسي ٩٥١م أحمد بن إبراهيم القيسي أبو ريات عالم بالأدب.
- ١٧- ج ١ ص ٨٦ أبو الزبير ١٢٣٠ - ١٣٠٨م أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي أبو جعفر محدث مؤرخ من أبناء العرب الداخلين للأندلس. انتهت إليه الرياسة بها في العربية ورواية الحديث والتفسير والأصول ولد في جيان وأقام بمالقة فحدث له فيها شؤون ومنغصات. فغادرها لغرناطة فطلاب بها عيشة وأكمل ما تسرع فيه من مصنفاته وتوفي فيها. له مؤلفات عدة. قال ابن حجر : كانت له مع ملوك عصره وقائع، وكانت بينه وبين أميري مالقة وغرناطة صداقة وكانت معظمها عند الخاصة والعامة.
- ١٧- ج ١ ص ٨٧ ابن صفوان : ١٢٧٦ - ١٣٦٢م أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي أبو جعفر شاعر من أدباء الكتاب ومن أهل مالقة له شعر وتأليف وتقايد في الفرائض والتصوف كان لسان الدين بن الخطيب من تلاميذه. له مؤلفات.
- ١٨- ج ١ ص ٩٦ ابن طاهر - ١٠٦٣م أحمد بن إسحق بن زيد أبو بكر ابن طاهر القيسي من قيس عيلان صاحب مرسية بالأندلس. استقام له الأمر فيها وأحبه جنده وكثرت أمواله حتى صار نصف البلد ضيعة له. وكان مستقلاً في أمرته عن قرطبة عاش نحو تسعين سنة وفلج في أواخر أيامه.
- ١٩- ج ١ ص ١٠٢ ابن بشر - ٩٧٣م أحمد بن بشر بن عامر (وابن عامر بن بشر) أبو حامد العامري المرو الروثي نزيل البصرة. فقيه شافعي من أهل مرو الروذ (بقرب مرو الشاهجان) وهو شيخ ابن حبان التوحيلي. نزل البصرة ودرس بها وأخذ عنه أهلها. من تصانيفه الجامع في فقه الشافعية، وشرح مختصر المزني.
- ٢٠- ج ١ ص ١٠٩ أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر أديب من أهل البصرة. روى عن الأصمعي كتبه كلها. له عدة مؤلفات.

- ٢٢- ج ١ ص ١١٠ ابن حجي ١٣٥٠ - ١٤١٣ م أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد السعدي الحسباني.
- ٢٣- ج ٨ ص ١٠٢ أبو حيه النميري - ١٨٣ هـ الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني غمر بن عامر، أبو حيه، شاعر مجيد فخر راجز. من أهل البصرة من غصنمي الدولتين الأموية والعباسية. مدح خلفاء عصره فيها. وقيل مات في آخر خلا المنصور ١٥٨ هـ وقيل غير ذلك وجمع في عصرنا هذا رحيم صخي التويلي العراقي ما وجد من شعره، في نحو ع صفحات كبيرة نثرها في المورد
- ٢٤- ج ٨ ص ١٠٤ الهيثم بن سليمان بن حمدون أبو المهلب القيسي فقيه حنفي قرأ على سليمان بن عمران وأحمد بن قادم، ومن تلاميذه أسد بن الفرات. سافر إلى بغداد فلخذ عن جماعة من أصحاب أبي يوسف الذي خلف أبا حنيفة وعاد إلى إفريقية فتولى القضاء بتونس، بعد سنة ٢٧٠ هـ وصنف أدب القاضي والقضاة (ج ٤) منه في مكتبة جامعة القيروان، على الرق وحققه ونشره الدكتور فرحات الدشراوي بتونس.
- ٢٥- ج ٨ ص ١٠٥ أبو بيهس - ٩٤ هـ: هيصم بن جابر الضبيعي، أبو بيهس، من بني سعد بن ضبيعة رأس الفرابيحية من الخوارج. كان فقيهاً متكلماً، من الأزارقة، وتفرقوا إلى فرق: الأباضية، الصفرية، البيهسية؛ كفر أبو بيهس نافع بن الأزرق وعبد الله بن إبان في بعض ما ذهبوا إليه. وتبعته جماعة أيام الوليد الأموي. وطلب الحجاج أبو بيهس فهرب للمدينة. وظفر به واليها عثمان بن حيان المري فاعتقله. ولم يشتد عليه؛ إلى أن ورد كتاب من الوليد يقطع يديه ورجليه وصلبه، قال المقرئ: قتل بالمدينة وصلب.
- ٢٦- ج ٨ ص ١٠٧ وائلة بن مازن بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن القيسية جد جاهلي من نسله أم نوفل، عبد المطلب وينسب إليه عامر بن خلف الوائلي قاتل بشر بن أبي حازم (هذا في اللباب والتاج) أما في جوامع انساب العرب فكانت: وائلة أم كبير، عمرو، زبير من زوجها صعصعة بن معاوية نسبوا إليها.
- ٢٧- ج ٨ ص ١١٠ وئاب بن سابق النميري أمير من شجعان الأشراف كان صاحب حراً وتوفي بها واليها الإشارة في ابن أبي حصينة:
- ٢٨- ج ٨ ص ١١١ وداك بن سنان بن غمیل المازني شاعر من الفرسان ممن اختار لهم أبو تمام في الحماسة وهو القائل، قصيدة يصف قومه:
- مقاديرم وصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أم بأي مكان
- ومنها:
- رويدا بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غداً خيلي على سفوان
[المرزوقي ٨٢٧، ٦٨٥ فيه رواية ثانية في اسم جده: غمیل بالنون مكان غمیل، ويقول الزركلي: لم أجد ذكراً لهذا وأظنه جاهلياً].
- ٢٩- ج ٨ ص ١١٢ ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي شاعر جاهلي من الفرسان حضر مقتل أبيه وأراد الفداء بقاتله خالد بن جعفر بن كلاب العامري وهو مكب عليه، فضربه بالسيف ضربات، أصاب درع خالد ولم تنفذ جسمه فقال ورقاء:
- فشلت يميني يوم أضرب خالداً ويمنعه مني الحديد المظاهر
وفي ذلك يقول الفرزدق وقد نبأ سيفه بين يدي سليمان بن عبد الملك:
- فسياف بني عبس وقد ضربوا به نبأ بيدي ورقاء عن رأس خالد

- ٣٠- ج ٨ ص ١١٥ الوزير السعدي، محمد بن عبد القادر ٩٧٥م
- ٣١- ج ٨ ص ١١٦ وَشَقَّة بن عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان جد جاهلي النسبة إليه وشقي من نسله يحيى بن يعمر. (وفي الباب ٣: ٢٧٤ وشق: وقيل وشقة وهو بطن من العتيك منهم شميصة بنت عزيز بن عامر الوشقية).
- ٣٢- ج ٨ ص ١١٦ ذهيب بن خالد بن عجلان الباهلي بالولاء الكرابيسي ١٠٧ - ١٦٥هـ أبو بكر من حفاظ الحديث الثقات بصري، ووفاته بها سجن فذهب بصره. فكان يلي من حفظه.
- ٣٣- ج ٨ ص ١٦٨ القباني: ١٤٢٧ - ١٤٩٥م يحيى بن محمد بن سعيد بن فلاح شرف الدين العبسي القاهري المعروف بالقباني فاضل شافعي، من القاهرة له مؤلفات فقهية.
- ٣٤- ج ٨ ص ١٧٤ يحيى بن نعيم الثقفي نحو ٨٥٥م شاعر معاصر لأبي العتاهية (المتوفى ٢١١هـ) وعاش بعده زمناً وكان يكثر من هجاء القاضي يحيى بن أكنم.
- ٣٥- ج ٨ ص ١٧٧ ابن يَعمَر العدواني - ١٢٩هـ يحيى بن يعمر الوشقي العدواني، أبو سليمان أورد نقط المصاحف ولد بالأهواز وسكن البصرة. من علماء التابعين عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب / من كتاب الرسائل الديوانية، وفي لغته إغراب وتقعر. أدرك بعض الصحابة وأخذ اللغة عن أبيه، والنحو عن أبي الأسود الدؤلي كان فصيحاً ينطق بالعربية المحضة، طبيعة فيه، غير متكلف وتشيع لأهل البيت من غير انتقاص لفضل غيرهم وصحب يزيد بن المهلب لخراسان (٨٣هـ) فكان كاتب رسائله وأعجب الحجاج بقوة أسلوبه، فطلبه من يزيد فجاءه للعراق وحادثه فلم ترضه صراحته، فرجع لخراسان ولما ولي قتيبة بن مسلم على الري ولاه القضاء لمرو. ثم عزله وقيل أن الحجاج ولاه قضاء بلخ فلم يزل بالبصرة قاضياً حتى مات.
- ٣٦- ج ٨ ص ١٧٨ يربوع بن شمال بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن مسلم من قيس عيلان جد جاهلي من نسله الصحابي مجاشع بن مسعود
- ٣٧- ج ٨ ص ١٧٨ يربوع بن غيظ بن بن مرة بن عوف من ذبيان القيسية عدنان جد جاهلي من نسله قال حيان بن حصين العبسي من أبيات:
- سالم الله من تبرأ من غيظ وولي آثامها يربوعاً
من نسله النابغة الذبياني (الشاعر) والحارث بن ظالم (القاتك) وابن ميادة (الشاعر).
- ٣٨- ج ٨ ص ١٧٨ يربوع بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عيس من ولد بغيض بن ريث بن غطفان من العدنانية جد جاهلي من نسله خالد بن برد ولاه الوليد دمشق.
- ٣٩- ج ٨ ص ١٧٩ يربوع بن وائل بن دهمان بن نصر ابن معاوية بن بكر بن هوازن من قيس عيلان جد جاهلي من نسله مالك بن عوف اليربوعي النصري (قائد المشركين يوم هوازن ثم أسلم وحسن إسلامه).
- ٤٠- ج ٨ ص ١٧٩ يزيد بن أسيد بن زاجر بن أسماء السلمي من بني عتبة بن مسلم بن منصور وال من رجال الدولة العباسية كانت أمه نصرانية والي أرمينية للمنصور ولوالده المهدي غزا الروم ١٥٨هـ واستولى على حصون من ناحية قاليقلا ١٦٢هـ وهو المعروف ب يزيد سليم.
- ٤١- ج ٨ ص ١٨١ يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي شاعر عالي الطبقة من أعيان العصر الأموي من أهل الطائف سكن البصرة وولاه الحجاج كورة فارس ثم عزله قبل الذهاب إليها، فانصرف سليمان بن عبد الملك فأجرى له ما يعدل عمالة فارس وقطع عنه ذلك بعد سليمان فلما صار الأمر ليزيد بن عبد الملك وثار يزيد بن المهلب خالماً ابن عبد الملك كتب إليه ابن الحكم:
- أبا خالد قد هجت حرباً مريرة / وقد ثمرت حرب عوان فشمز

فإن بني مروان قد زال ملكهم
ومت ماجداً أو عش كريماً وإن تمت
وكان أبي النفس شريفها من حكماء الشعراء
وهو صاحب القصيدة التي منها :

وان كنت ولم تشعر بذلك فاشعر
وسيفك مشهور بكفك تمذّر

وما المال والأهلون إلا ودائع
والقصيدة المتداولة التي أولها :

يا بدر والأمثال يضربها
ومن مختارها والناس مبتنيات
إن الأمور دقيقتها مما يهيج له العظيم
والبغي يصدع أهله والظلم مرتعه وخيم
أورد منها أبو تمام في الحماسة ٢٣ بيتاً

٤٢- ج ٨ ص ١٨٢ ابن أبي مسلم - ٧٢٠م يزيد بن دينار الثقفي أبو العلاء وال من الدهاة في العصر الأموي من مر
ثقيف جعله الحجاج كاتباً له فظهرت مزايه فلما احتضر الحجاج استخلفه على الخراج بالعراق وأقره الوليد
عبد الملك بعد موت الحجاج ٩٥هـ ولما مات الوليد وتولى أخوه سليمان ٩٦هـ عزل يزيد بن دينار وطلب يزيد فبر
للشام فحادثه سليمان فأعجبه عقله ومنطقه فاستبقه عنده، ثم ولي إمارة إفريقية ١٠١هـ فانتقل إليها فائتمر به جا
من أهلها فقتلوه، واتهم بقتله عبد الله بن موسى بن نصير فقتله بشر بن صفوان الكلبي وبعث رأسه ليزيد
عبد الملك فنصب في الشام. وأبو مسلم كنية أبيه.

٤٣- ج ٨ ص ١٨٣ ابن الطثرية - ١٢٦هـ يزيد بن سلمة بن سمرة ابن الطثرية، من قشير بن كعب بن عامر بن صعص
القيسية. شاعر مطبوع من شعراء بني أمية، مقدم عندهم. وله شرف وقدر عند قومه بني قشير كنيته (أبو المكشور)
ونسبته لأمه من بني طثرية من عنز بن وائل وفي اسم أبيه خلاف. كان حسن الشعر، حلو الحديث شريفاً، متلاً
للمال، صاحب غزل وظرف وشجاعة وفصاحة جمع علي بن عبد الله الطوسي ما تعرف من شعره في ديوان وكذل
أبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني وفي حماسة أبي تمام وحماسة ابن الشجري غزرات بديعة من شعره وهـ ٥٠- ج
صاحب القصيدة التي منها :

فديتك اعدائي كثير وثقتي بعيد
وكنيت إذا ما جئت جئت بعملة،
وأشياعي لديك قليل
فأفانيت علاتي، فكيف أقول؟
فما كل يوم لي بأرضك حاجة
ولا كل يوم لي إليك رسول

قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم الفلج من نواحي البصرة. وعنه ابن حبيب ممن قتل غيلة، لأنه بينما كا
يقاتل علق جثته بعرق من الشجر، فعثر، فضر به الخنفيون حتى قتلوه.

٤٤- ج ٨ ص ١٨٣ يزيد بن سنان بن أبي حارثة المري القيسي، فارس من السادات في الجاهلية كان رئيس بني مرة ابن عوذ
في حربهم مع بني تميم بن عبد مناف وحلفائهم من علي وعكل، وظفر بهم يزيد، وأخذ سبياً كثيراً وهو أخو هر
بن سنان مدوح زهير بن أبي سلمى.

٤٥- ج ٨ ص ١٨٤ يزيد الفصيح - نحو ٣٢٠هـ يزيد بن طلحة العبسي أبو خالد كاتب بليغ له شعر، من اشبيلية، كان أسات
في علم العربية واللغة من فصحاء الخطباء، أورد أبو بكر الزبيلي قطعة من نثره كتب بها : إلى أهل قرمون يحضره
على الطاعة وأبيات جيدة من شعره أخرى.

تفضل بالفضل الذي هو أهله
وكان يعرف بيزيد الفصيح.
وأدرك ماء الوجه من قبل أن يجري

٤٦- ج ٨ ص ١٨٤ أبو زياد نحو ٢٠٠هـ يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي من بني كلاب بن ربيعة، عالم بالأدب، له شعر جيد كان من سكان البادية العراقية، وحل بأرضه قحط، فدخل بغداد أيام المهدي العباسي، ونزل قطعة العباس بن محمد فأقام بها نحو أربعين سنة ومات فيها من شعره:

له نار شب على يفاع إذا النيران البست القناعا
ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعاً

وهو صاحب كتاب النوادر قال البغدادي: كتاب كبير، فيه فوائد كثيرة وكتاب الفروق والإبل وخلق الإنسان. ٤٧- ج ٨ ص ١٨٥ أبو وجزة - ١٣٠هـ يزيد بن عبيد السلمى السعدي أبو دجزة شاعر محدث مقرئ من التابعين أصله من بني سليم القيسية نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن القيسية، نسب إليهم وسكن المدينة فانتقطع لآل الزبير ومات بها.

٤٨- ج ٨ ص ١٨٥ ابن هبيرة ٧٠٦ - ٧٥٠م يزيد بن عمرو بن هبيرة أبو خالد من فزارة أمير، قائد، من ولاية الدولة الأموية، أصله من الشام، ولي قنشرين للوليد بن يزيد، ثم هجمت له ولاية العراقين (البصرة والكوفة) ١٢٨هـ في أيام مروان بن محمد واستغل أمر الدعوة العباسية زمن إمارته. فقاتل أشيعها مدة. وتغلبت جيوش خراسان على جيوش فرحل بواسط وتحصن بها. فوجه السفاح أخاه المنصور لحربه، فمكث المنصور زمناً بواسط يقاتله، حتى أعياه أمره، فكتب إليه الأمان والصلح. وأمضى السفاح الكاتب. وكان بنو أمية قد انقضى أمرهم. فرضي ابن هبيرة وأطاع. وأقام بواسط وعمل أبو مسلم الخراساني على الإيقاع به. فنقض السفاح عهده له، وبعث إليه من قتله بقصر (واسط) في خبر طويل فاجع، وكان خطيباً شجاعاً ضخماً المامة، طويلاً جسيماً.

٤٩- ج ٨ ص ١٨٥ ابن الصبيح: يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) ابن نفيل بن عمرو الكلابي: فارس جاهلي من الشعراء. له أخبار، استجده مرداس بن أبي عامر على جماعة من كلاب سلبوه مائة ناقة، فركب، حتى أخذ الإبل وردما عليه فقال فيه مرداس أبياتاً منها:

يزيد بن عمرو خير من شد ناقة بأقتادها إذا الرياح تصرصر وشج رأسه يوم (ذي نجب)

واسر، فأشار إلى ذلك جرير في شعره، وكان أعرج طعنه العمرد فاعرجه ومما يقل في تلقيب جده بالصعق أنه اتخذ طعناً لقومه في الموسم بعكاز فبهت ربح الفت فيه التراب، فلعنها، فأصابته صاعقة فمات.

٥٠- ج ٨ ص ١٨٧ الخطيم: يزيد بن مالك الباهلي من زعماء الخوارج وقادتهم أيام معاوية قتله زياد بن أبيه - ٤٦هـ ٥١- ج ٨ ص ١٨٩ ابن ضبة - نحو ١٣٠هـ يزيد بن مقسم الثقفي من موالهم وضبة أمه: شاعر كبير من الطوائف (بالجزاز، مات أبوه وهو صغير فحضته أمه فنسب إليها انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام لا يفارقه، ولما ولي هشام الخلافة أبعد لإتصاله بالوكيد فخرج إلى الطائف فأقام إلى أن ولي الوليد فوفر عليه فأدنه وضمه إليه وأكرمه. وفي الأغاني لابن ضبة ألف قصيدة اقتسمها شعراء العرب وانتحلها فدخلت في أشعارها. وكان يعتمد الإتيان بغريب اللغة ومعانص القوافي في شعره. مات بالطائف.

٥٢- ج ٨ ص ١٩٠ يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت السلمي بالولاء الواسطي أبو خالد ٧٣٦ - ٨٢١م من حفاظ الحديث الثقات كان واسع العلم بالدين ذكياً كبير الشأن أصله من بخارى ومولده ووفاته بواسط. قدر من كان يحضر مجلسه بسبعين ألفاً وكان يقول: أحفظ ٢٤ ألف حديث بإسنادها ولا فخر، وأشار البلخي أن له كتاباً فيه أحاديثه، رآه عبد الرحمن بن مهدي ووجد فيه غلطاً فقال عافى الله أبا خالد، وكف بصره في كبره.

٥٣- ج ٨ ص ١٩٢ يشكر بن عدوان (واسمه الحارث) بن عمرو بن قيس من قيس عيلان جد جاهلي كان من سكان الطائف.

٥٤- ج ٨ ص ١٩٧ يعقوب بن داود بن عمرو السلمي بالولاء أبو عبد الله كاتب من أكابر الوزراء كان يكتب لإبراهيم

ابن عبد الله بن الحسن الثاني وخرج إبراهيم على المنصور بالبصرة فقتله ١٤٥هـ وحبس يعقوب ثم أطلق بعد وفاة المنصور، فتقرب من المهدي وعلت منزلته عنده حتى صدر مرسوم إلى الدواوين يقول: إن أمير المؤمنين المهدي قد أتى يعقوب بن داود واستوزره. ١٦٣هـ فغلب على الأمور كلها وقصدته الشعراء بالدائح فكثر حسنه والوشة فيه، وسقط عن بردون وكسرت ساقه فعاده المهدي في اليوم الثاني وانهز الوشة فرصة غيابه عن العمل. فذكروا المهدي صلته الأولى بالغاوين فيقال أنه أراد اختياريه فطلب منه إراحته من شخص سمه له من العلويين، فاكتمى يعقوب بأن وكل أحد رجاله بالعلوي وأعطاه مالاً، وأوعز إليه بالرحيل والإختفاء، وبعد مدة ساءل المهدي عنه فقتل مات وعرف المهدي أنه كذب عليه فانفجر بسخطه وعزله ١٦٧هـ وأمر بحبسه في المطبق وصادر أمواله، ومكث في الحبس خمس سنوات وشهر من ولاية هارون الرشيد فأخرج ١٧٥هـ وقد ذهب بصره ورد عليه الرشيد ماله. وخيره في الإمارة حيث يريد فلخار مكة فأذن له. فأقام بها إلى أن مات وهو الذي يقول فيه بشار:

بني أمية هبوا، طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود

٥٥- ج ٨ ص ٢١٥ ابن عصفور ١٦٩٥ - ١٧٧٢م يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي البحراني، من آل عصفور، فقيه إمامي، غزير العلم، من أهل البحرين. توفي بكريلاء له كتب متعددة.

٥٦- ج ٨ ص ٢٤١ يوسف بن عبد المؤمن بن علي القيسي الكومي أبو يوسف أمير المؤمنين من ملوك دولة الموحدين بمراكش وهو الثالث فيهم، مولده في تيمنل، وبويع له وهو باشبيلية بعد وفاة أبيه ٥٥٨هـ ثم بويع البيعة العامة في مراكش ٥٦٠هـ وحسنت سيرته. وكان حازماً شجاعاً عارفاً بسياسة رعيته له علم بالفقه كثير الميل للحكمة والفلسفة استقدم إليه بعض علماء الأقطار وفي جلته أبو الوليد ابن رشد. وهو باني مسجد اشبيلية أئمة ٥٧٧هـ وإليه تنسب الدنانير اليوسفية في المغرب. وكانت علامته في المكاتبات وعلامة من بعده: (الحمد لله وحده)، له فتوحات انتهى بها إلى مدينة شفتين (غرب جزيرة الأندلس) وهناك. وهو محاصر لها. أصيب بجراحه من حامية الفرنج، فأراد الرجوع للمغرب فمات قرب الجزيرة الخضراء، فحمل إلى تيمنلا ودفن بها إلى جانب قبر أبيه.

٥٧- ج ٨ ص ٢٤٧ هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم أبو يعقوب الثقفي أمير من جبابرة الولاة في العهد الأموي كانت منازل أهلته في البلقاء بشرقي الأردن وولي اليمن هشام بن عبد الملك ١٠٦هـ ثم نقله هشام لولاية العراق ١٢١هـ وأضاف إليه إمرة خراسان، فاستخلف ابنه الصلت على اليمن، ودخل العراق، وعاصمته بومئذ الكوفة فأقام بها ثم قتل سلفه في الإمارة خالد بن عبد الله القسري تحت العذاب واستمر إلى أيام يزيد بن الوليد فعزله يزيد أواخر ١٢٦ وقبض عليه وحبسه في دمشق إلى أن أرسل إليه يزيد بن خالد القسري من قتله في السجن بشار أبيه وعمره نيف وستين سنة وكان صغير الحجم قصير القامة عظيم اللحية فصيحاً، جواداً (كان سماطه كل يوم خمسمائة مائة) يسلك سبيل الحجاج في الأخذ بالشدة والعنف ويضرب به المثل في التيه والحمق، يقال: أتيه من أحمق ثقيف قل الذهبي: كان مهيباً جباراً ظلوماً. وفي مختصر البلدان (سوق يوسف) في الحيرة منسوب إليه.

٥٨- ج ٨ ص ٢٤٦ القيسي - ١٠٦١هـ يوسف القيسي المالكي من كبار مشايخ الأزهري بمصر له حواشي في النحو على شرح الشذور وشرح القطر وشرح الأزهري وغيرها.

٥٩- ج ٨ ص ٢٤٦ يوسف الثقفي - بعد ١٢٦هـ يوسف بن محمد بن يوسف الثقفي أحد من تولوا أمر مكة من غير الأشراف وهو ابن أخي الحجاج ولاء الوليد بن يزيد بن عبد الملك إمارة مكة والمدينة والطائف سنة ١٢٥هـ ودامت ولايته إلى انقضاء دولة الوليد ١٢٦هـ

٦٠- ج ٨ ص ٢٤٨ المستنصر بالله ٥٩٤ - ٦٢٠هـ يوسف (المستنصر، أو المنتصر بالله) بن محمد الناصر بن يعقوب القيسي الكوفي صاحب المغرب الأقصى من ملوك دولة الموحدين بويع له صغيراً، بعد وفاة أبيه ٦١٠هـ وسادت الفتى أيامه فاستبد ولاية الأطراف بما في أيديهم، واستفحل أمر بنو مرين فلم يتمكن من خضد شوكتهم. قال ابن خلكان لم يكن في بني عبد المؤمن أحسن وجهاً منه ولا أبلغ في المخاطبة إلا أنه كان مشغولاً براحته فلم يبرح مراكش، فضعفت الدولة في أيامه، وتوسط قطيعاً من البقر في بستان له فطعته بقرة في صدره فقتلته.

٦١- ج ٨ ص ٢٥٠ السرمري ١٢٩٧ - ١٢٧٤م يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبّادي - بالتخفيف - ثم العقيلي أبو المظفر، جمال الدين السرمري نزيل دمشق حافظ للحديث من علماء الخنابلة، ولد بسرمر، وتفقه ببغداد ورحل لدمشق فتوفي فيها له نحو مائة مصنف.

٦٢- ج ٨ ص ٢٥٤ ابن معزوز - ٦٢٥هـ يوسف بن معزوز القيسي المرسى أبو الحجاج عالم بالعربية من أهل الجزيرة الخضراء بالأندلس، انتقل أخيراً إلى مرسية وأقرأ بها وتوفي بها له مؤلفات.

٦٣- ج ٨ ص ٢٦٢ يونس بن عبيد الثقفي بالولاء أول من بنى داراً بالأجر بالبصرة وكان عبيد أبوه من موالي الحارث بن كلدة الثقفي، وهو الذي بنى زياد بن أبيه في الجاهلية ولما كبر زياد والحقه معاوية بنسبه نزل يونس بالبصرة وكانت له رواية للحديث وثقه ابن حبان.

الباب الثامن

مقنبسات موجزة من كتاب شعراء من البادية

جهز بن شرار : أمير ميمون من بني عبد الله من مطير شاعر فارس، أمحت ديرته فذهب لناحية محمد الذويبي أحد أمراء بني عمرو من قبيلة حرب ليأخذ من العملة (عند القبائل : ضمان عدم الإعتداء من أعطه العملة) لسنة حيث لا تعطى أكثر من ذلك. غزا جهز قبيلة عتيبة فمر بقوم الذويبي آخر الليل فرأى الذويبي آثار الغزاة ولم يعرفهم فلحقهم وحصلت معركة قتل فيها كثير من الجيش وبعض الخيول ولم يتعارف إلا بعد المجلاء المعركة وكان مع الذويبي خلف بن ناهل أمير الأحاملة من حرب، وقاسم بن براك أمير النوامسة ضيفان عنده فأسرهما جهز بعد أن قتل فرسهما ونلما على فعلهما فأعادهما جهز مكرمين وقال :

يا الله يا الله عالم بالخفية
حمدت رب زين العلم ليه
وأخلاف ذا يا راكب عد ملية
سلم على ابن عقاب زين الونية
يقضي جرتنا بقوم روية
بأمر الولي والعزوة العبدلية
يوم اختلط العج والملح فيه
شيوخ السخاء صباة الشاذلية
ما أذمهم والله رقيب عليه
والخيل نركبها الحزوم الحفية
وأخوان نوره شافو المكرهية
وطاح العشا لذيابة الخنفرية
بكل العصيب ويا جدن البقية
والجيش رديناه رد الرعية
خلو زبون الحالي العدملية
وخلف ربيع الضيف والأهلية
يا ليت متعب شاف هاك العشية
يوم أقبلوا مثل الورود الظمية

ومر جهز يوماً بلحدي غزواته ببلدة في طريقه، فامر قومه بالضي ليشترى من القرية قهوة ومر على الحوانيت فلم يجد أحداً وكلما سمع صوت (نجر) قصده فيقال له : صاحب البيت غير موجود فنسئم ثم وجد أحد الباعة فاشترى بغيته منه، فأعاد تردادته ذاك على البيوت وعدم وجده أحد إلى ذاكرته بيوت بني علي من حرب في عوالي المدينة حيث يجد طارق البيت والضيف الأبواب مفتحة لا يضعون على أبواب مجالس الرجال أبواباً أبداً فقال :

يا راكب اللي كربت بالحبالي
ليا شافت السابر من الرجم مالى
تسرح من الحوطة ملاقي الجمال
دار بها مر الفناجيل غالى
يا ليتني سير ريم الموالي
شراة للكيف لو كان غالي
وهذه قصيدة جهاز بن شرار يسوقها لولاه صنيان :

اقفت يابو فيحان واقفى بها الشيب
الشيب أشوفه حرث بي عذاريب
الشيب يردي المرحلة لو لقاء طيب
إذا ادركه عاطبه بعث المصاليب
قام يتمكز به خلاف المعانيب
كم فات لي من ماضيات الهتاويب
كم نود مصلاح بخيبة لياهيبي
على النقا ماله علينا مطالب

الشيب جاني دون ما ينيب ردوه
يبدإ إعداده لياج يعبده
يلزم صحبيه لين عنها يردده
واليا أطلقه ما يطمع انه يشده
مبروك دام الزمل يحرز يردده
فوق المهار ومصرخات الأشدة
حنا السبب يوم الله أمر يمدده
نقطع عليه الفرجة المجرهدة
وذكر أن فارغ بن شرار والد جهاز تجهز للغزو فطلب ابنه جهاز مرافقته وطلب فرساً زائداً عنده فاستصغره وأعطى الفرس
لرجل اسمه كدييس فتوسل له جهاز ووعده بنصف القيمة فرفض لأن فارغاً أعطاه له هو فدعا جهاز عليه فقتل ويقال أن
(البيضان والدها ليس) وهماً فخذان من حرب قتلوا كدييس وأرسلوا فرسه لجهاز بعد سماعهم أبياته وهي :

يوم اسهجنى ناجيات النسانيس
الله على اللي مثل خطو القرانيس
عسى فقيدة قوم فازع كدييس
تكفون^(١) يا البيضان والأدهاليس
أما أنت يا مثال وإلا انت يانعميس
حيث انكم فريس وعيال فريس

قصيدة جهاز بن شرار المطيري عندما أخذ إبله ابن رشيد على طلال (ماء معروف بعالية مجد):

يا الله يا اللي ما نوى الرزق بحساب
بارت من الأقرب والربع الاصحاب
واليا تعلينا على أكوار حزاب
ليا جالهن مع أيسر النير مضراب
كم نود مصلاح نحرك له أسباب
إن جيت أعدا اكوننا عد وحساب
بلكن تشهد لي مغاتير شهاب

(ونراه يستشهد بموقعة مع شباب بن حجنه وغاراته على سبع).

مدك ولا من المخاليق ليه
يا كود من ندوات جزل العطيه
هجن يجوبن الديار الخليه
ما حدرت شرق إلى الشبرميه
وحنا لياشا الله نشدت نويه
كواين بفعول ما هي خفيه
وكاين سبيع بوادي القنصلية

(١) تكفون: أرجوكم.

(٢) شواوي: القبائل الوطيفة.

وله قصيدة ص ١٠ وجهها لولده صنيان عندما كبر وشاخ يطلب من الله فيها المغفرة ويذكر مواقفه في حياته ومناقبه. وللشاعر جهاز بن فاذع بن شرار المطيري. ومناسبتها: أغار عليه أعداؤه ونهبوا إبله وغنمه وبقي صفر اليدىن فراح يستجلي أقربائه فلم يعطوه حتى أن الرجل الذي كان يرسله جهاز ليتلطف أخبار العدو قرعه لعدم إغارته وكسبه فهاضت قريحته قائلاً :

يا لله يا خلاق سبع السماوات	ياللي أمدات العطا منتب أمشر
تمدني مالا العطايا الردييات	أما عطا يا غير وإلا معاذير
قولوا لبو متعب رقيقي إما فات	لو أحرز الميراد محرز مصادير
ما تخبره يا زين تال الونيات	إلى ورد ما تخبره بالمصادير
لون ببيان الخرايم امخلات	ما كثر التوفيق بين الدواوير
لرجي العطا من عند رب السماوات	فوق النضا ومعسكرات المسامير
ميران ببيان الخروم محروسات	غير الحرس خطوا وراهن نواطير

وقد أتى إليه رجل من أهل الرس (بالقصيم) يدعى راشد الرهيل ومكت عنده زمناً يعمل القهوة له ولا يحسن صنعها وللقهوة شأن كبير عند البدو فقال جهاز يداعبه :

يا عنك ما فنجال راشد امشهاه	ينيه وإلا يدغثه بالسريبي
ودك إلى جا الشول من راس منهاه	أنه يقف له فوق راس القليبي
أبجلد الرباع وغارف البير يملاه	ودلوه على فرزاتها ما تغيبى
والى صدر من كوكبن راهين ماه	إلى العرق من صابره له صبيبي

ولجهاز بن شرار المطيري على أثر اصطدام بينه وبين الحمله أمراء المقطة من عتية :

في نفيد مطربة جانا عشية	يمتني اللي حاضر بل كون غايب
يوم جات افزوعهم من كل نية	خيلهم والجيش دقات غضايب
نحمد الفعال واللابه اشوية	يوم سلمت روسنا وأنجى الركايب
ساييل الخضار والذمة بريية	عن مواقف ربعنا يوم العصايب
المواقف لهاها ما هي غبية	ولكترب الضيق عندا لله هبايب
وأخبرا الغايب ترى عنده زرية	وعذرنا يا منسعت الذوايب
نورد الهايب على زهر الرعية	وفايت الأرزاق ما يوخذ غصايب

ولجهاز بن شرار المطيري يفتخر بأكرام الضيف وأنه لم يقطن المورد المأمول :

العقلة اللي ما دهلها العطيبي	حنا إلى هيبت انقطب أشفاها
ولا هيب عادتنا أكلاّب القطيني	تنبح سلفنا وارد فوق ماها
ولا هي تحوز ابيوتنا بالبطيني	عن وجه ركبنا بيعيد مساه

غنيم بن بطاح ص ١٣ من العبيات من مطير قال في إحدى المناسبات :

يوم تهيا من وراء العاذريات	يوم عبوس ويودع الراس شايب
لحقن (تنابيل) على الهوش دربات	مقصودهن أرقابنا والركايب
يصوعنا الرشاش والملح غشبات	مثل البرد من مرزومات السحايب
يقول ردوا ماشي طود والسلامات	ونقول تجهل يا علي وانت شايب
الجيش من دونه عيال العبيات	بامشوكات يجدعن الضرائب
يوم الحقونا والحقونا العصيات	سقنا لهم ستّة عيال جلايب

جلايب ما هم لبيعات وشرات
سقتنا مناجي وارء حوض الأموات
واحسبن كان أنه غدا الهوش لوزات
يوم شبكونا بالغصون القويات
وأبو خلف راعي العلوم القديمات
ومناحي الفتى معشي المجيعات
وشداد شوقي اللي ثمانه رهيفات
ومطلق صبا الحرب ما فيه هرجات
ومعنا ثلاث من عيال (السيالات)
عقب ركبنا والمواتر مقيمات
اللي عليهن راح من سلم الموات
والصبح لحقتنا طيايير الصفات
وحدة طرحناها وخمس سليمات
من ذل منا يا البنى العفيفات
تراه ما به يا رش العين صرخات

وهو شاعر مجيد له قصائد ممتعة

رخاص العمالكا كل هايب
والريق من بين الشفاتين ذايب
وديع تالينا وتالي الركايب
خلك عمار جودتها النشايب
يا ويلنا لو هاك اليوم غايب
حب النسور اللي ترب الزرايب
يحدهم حد الجمل للعرايب
شوق الهنوف اللي تكذ الذوائب
اللي جذبهم ما في الأفعال شايب
مقابلة مثل وصف الزرايب
متضجعين مثل وصف الخشايب
اركن عليهن حاميات اللهايب
رصاصها بإيمان ربعي نهايب
يخسا وخلصه يخلص الغبايب
ريال يردونه هل السوق عايب

حنيف بن سعيدان : ص ١٥ شعراء من البادية. شاعر مجيد وهذه قصيدة في مدح فيصل الدويش في غزوة من غزواته :

ليا قيل وين مطير واخفن الأرماس
كزولهم من عقب الأمطار عساس
وقاد السلف واستجنبوا قب الأفراس
يا شيخنا مالك حلى مع الناس
كون لك الله من هالا جناب تقتاس
خلوا على نيرانهم حمر الاكياس
ما يحارب الدوشان كود أنقر الراس
يحسه على جسمه وفعله على ساس
مهارهم في ملتقى الخيل غطاس
لباسه الماهود والدرع والطاس
حريبهم يصبر على كسره الباس
لولاه يبني بالتصاييح نوماس
يقدا جموع كنها نابي الأطعاس
كون لابن سلطان قطاع الأفراس

ولحنيف بن سعيدان بمدح عبد الحسن الغرم ويستمنحه راحلة حرة :

بالصلب بين محبقة واللاهابة
وتباشروا بالصلب كثرة شرابه
وعشو جنيح شدة وجرا به
كونك صباح وكون غيرك نهاية
إذا لقي الطرقي للآخر حكى به
وبن محرق ما هتنوا في شرابه
من ذاق ضرب فعاله ما سعى به
وفعل أهلهم من عصور الصحابة
وإيمانهم ترمن العشاء للذبابه
ومصقل تدني المنايا نبابه
وصديقهم يفتق زرار الحرابه
دين على ولد الدويش ووفابه
وأمهاده خيل ما عرفناه حسابه
يمشي على الموت الحمر ما يهابه

وعدلت في عالي الحجا ماطرا لي
وفيضت أنامي راس رجم لحالي
وازريت ميزوين تعزى الرجالي
حمالة الكايد على كل حالي
مقدار ساعة والركايب عدالي
كلمة وسيروهن عساكم عجالي

عديت بالمرقاب من ضيق حولي
في مرقب ما فيه زول يزولي
حولت مدري وين تنصا ذلولي
اللي عليهم حايزات دلولي
يا هل النضا توقعوا واقعدوا لي
صدولي أرقاب النضا واربعوالي

من يوم أبو حلال ما هوب حولي
واليوم أبا أطرش يوم هم قربولي
من عرفني له بالردى ما حكولي
ما رافق إلا طيبين الفعالي
ماله مثل بالكرام والدلولي
بقطع الزواج وعزلكم للعزولي
لك منزل ما ينوصف بالنزولي
ونصيت حمائي الثقيلات قولي
الفرم يا زين الحصان التلولي
البيض غيرك ما بين الفحوللي
أبا ستعينك يوم ضاعت ذلولي
حمراء تورد يوم قل البالولي
ليحن من عدن سراه يهوللي
ليا طالت العزبة وطال المحوللي
ليا كبيت شدادها تم قوللي
وأنا برجوي اللي إلى جاه قوللي
وعلى ما يبدو أنه من مطير.

صيدان الفغم ص ١٨ شعراء من البادية/ عبد الله بن حمد بن رداص/ أمير فخذ من مطير
له شعر رصين ممتاز وهذه قصيدة يمكن أن يكون قد قالها أثناء خصام له مع الدويش فقال :

يا شيخ هيضت الطواري بممشاك
كان أنت ورع كل من جاك غواك
تلقى العوض فينا الخرينق ليا جاك
حنا سعد عينك ليا عمست رياك
ليا شور المثلوث بالجمع جيناك
خيالنا يضرب على حوض الأدراك
ذكرتنا اللي مرمسات بعادي
الله موسعها لكل البوادي
وتفقد مواقفنا ناد الطراوي
ليا جاء نهار فيه كثر التنادي
جمع تصاول مثل زمل الهدادي
ما يسند إلا الرمح غاد توادي

كان لدى ضيران الفغم فرس أصيل طلبها ابن رشيد فامتنع فخاف أن يأخذه قسراً فهرب للعجمان وجاور بن عرشان، فرأى رجلاً حول فرسه فظنه سارقها فضربه فاشتكى لجاره أبي شقرة الذي قتل الفرس فعلم بن عرشان بذلك ففرض على ابن عرشان خساً وعشرين ناقة بدلها فقال الشاعر :

واقبلي اللي صار فيه اجتوالي
من حر قباء من نفاش حلاللي
راحت ويبرها سواة الغزالي
قصيرة لبهرين الداللي
قصيركم يا ذاهبين الحلاللي
لو أنها راحت خلاف التواللي
والطين ما تصبر عليه الرجاللي
ورجل خفن عقب ما هن ثقيلات
جاهها أبو شقرة عاذرة بين الأبيات
ماتت وحتى الخوج من موتها مات
في وجه ابن عرشان من قبل الأهواة
ذالى ثلاث سنين والرابعة جات
ما توجع الرجال من عرض ما فات
والحي لا بدو مواجهة للأموات

حدانا أخو نوره حدته الليالي

تذبح فرسنا عندنا ذبحة الشاة

دعسان بن خطاب الدويش :- ص ١٩ شعراء من البادية / عبد الله بن محمد بن ردا

الدوشان: من أمراء مطير ودعسان من فرسانهم الشجعان وشعرائهم، وهذه قصيدة له تعبر عما في نفسه من رغبة في نزول الغيث واجتماع قومه ربيعاً قال :

البرق لاح وتويا حمود شفنايه	جعله على اللي نشتهي من وطناً
يبقي طويق لين تمشي شفاياه	وليا شرب صدر على قاع بنا
يبقي لنا العرق الحمر ثم ليا اسقاه	حدر على جو الثميلة وطناً
جعله على حارف ليا دفقن ماه	حيثه حرب جدودنا دار أهلنا
جعله على الصمان محمي رفاياه	بين السبوق وبين حسنايرنا
راس المنير ما عده ثم ليا السقاه	يسق الغبايا ثم يملأ لبننا
جونا العسوس قالو الملب ما حلاه	يا صيف يا سيل لقينا حنا
قاد الدبش والعنين قوض مع اتلاه	والبيض طون البيوت جعلنا
شالن على عجلان غربي حنايا	شالن عليه وفوقهن زرعناه
يا حلو عند العصر يا حمود حلواه	مع قاعه المشلوف هفه ظعنناه
ليا قيل رعاي الخطر منه وإياه	اعرف ترا يا حمود هذاك حنا
في صف مرزى المسمنه لا عرفناه	هزاع شيال المحامل جعلنا
كنا بابان ليا لجينا مع اقصاه	تقطعت كل المطالب عنا

وقال دعسان أيضاً عندما ساله محمد بن رشيد عن برق رآه :

قالوا كريم وقلت للعلم مردود	قال الفطين انحر لها خشم عواد
بين الخرايم طرقت عقب أبا الدود	حطت لها بالجزع موقف وميعاد
تحدرت بأمر الولي راعي الجود	كن أوله يردع لتاليه ويذا
جعل على السبقين والصلب يا سعود	تحده الجياد لنحيط من غاد
وجعله على جو الصفي مرهل الذود	ليا شرفن مع شاربه شقح الأنواد
نركب على الزلبات بدروع داوود	صفر نغذيهم من الدر والوزاد
صم حوافره من عراقبيهم سود	بج مناخرهن تقل كير حداد
كم واحد جانا يبغا الخز والفود	ليا شفنا قال الطمع جعل ما عاد
وكم واحد حقه من الشاة عمروود	يلجى وراعي الورك عده من غاد
يبرك مبارك الجمل وهو منرود	لا شايل قربه ولا نطع شداد
وبالك تطاوع كل عي أو ملهود	لا يتبع القائد ولا هو بمنقاد

شاوړ معطرة النمّش من ظنا هود
ليا قال له قول فلا هو بمردود
وقال الشاعر ديسان بن حطاب يمتدح بني عمه الدوشان :

شروى بدر وحسين خطلان الأولاد
يضرب على الكائد ولا هو بنشاد
عن ربعي الدوشان محدا يعزى
يمشي بقمر ليها مبر هزى
كنه أيفتش في مثنائه بزى
راعي قطيع عند جميع أيعزى
معهم اشويخات القبائل تلزى

قالوا لي أعز وقلت ما نيب عازى
إلى زينهم مجرم ما يهازى
إلى غشا الصمان مثل القزازى
يفرح بها شروى خديش البرازى
أشيوخنا اللي من قديم اعزازى

صاهود بن لامي يلقب بمزوج العزيان من مطير. ٢٢ شعراء من البادية عبدالله بن رداش. أمير اشتهر بغياب الطويل في غزوة، جيد الشعر قليله، قال في غزوة :

غزيت أنا يا عبيد بهلال عاشور
غزيت أنا بظهور هن تقل ناطور
كم فاطر من نيهاتزعج الكور
واليوم قام ذراعها يشذب الزور
يذكر لنا يا عبيد شلخان وصقور
ندكهم يا عبيد مع طلقة النور
لو أنها في مطلق وافي الشور

فتمنى لو وجد مطلق الديب من أمراء عنزة لأنه حين غزوته هذه كان يقصده وكان قد رحل مطلق عن الموضع المقيم فيه وأخلفه عليه الشلخان والصقور فكان هجومه عليهم، وأخذه لهم.

فجحان الفراوي : - ص ٢٣ شعراء من البادية/ عبدالله رداش مطيري شجاع شاعر. هجم مجزع أبو ذراع واستولى على أبيه فقام ابن سويط وأخذ الإبل من مجزع وأعادها لصاحبها فجحان فقال فجحان :

شي يشوش يودع الراس طاييل
لقيت شيء يودع الراس ماييل
مجزع لفح من عقب ما هو ماييل
من ذاق هسات الأمور الأواييل
واللي مجالسهم بروس النثاييل

وسأله أحدهم عن سبب وجومه وتفكيره فقال :

قالوا تسوج وقلت لو سجت وش عاد
اتلى هو نفسى بوسط الجماعة

مالي غرض مير اشتهي هرج الأجواد
سوالف تاتي وهذيك ورا
وأدلال يشدن الفرانيق قعاد
ولدت النبيته لو تمرجل ولو جاد
وعندما لاه احد رفاقه على كثرة غيابه في الغزوات فقال :

يدله بهم قلبي عن الهم ساعة
وهذي ذبحناها والأخرى قلاعة
حزة طلوع الشمس عند ارتفاعه
يدك به من راس جده وداعه

مانبي مقابلها تقل وصف جيفة
قلبي يحب ملافحات السفيفة
سوالفي عند النشامى طريفية
جبت الحصان وجبت هدبا وريشة

إن كان مانبي غازي رحت طراش
ونوم الخلاء عندي مضاريب وفراش
ما تعي خراميط تعود إلى ماش
صم الحوافر من مراكيب الأبواش

الشاعر فيحان ابن زربان؛ أمير الرخان من مطير وأحد شيخان القبيلة، كريم سخي جيد الشعر، قال حين استولى الملك
بالميز آل سعود على مدينة بريدة :

تسعين ليلة فوق الاكوار جلاس
مع درب شيخ لا غزاء بعض الأرماس
ياما قطع في ساقته كل عرماس
غزا هل الاجفر بني عم هباس
كم راس راس طوعه قاس الباس
عقب الحلال وعقب مختلف الأجناس
لعيون عمهوج تحت غرا الأطعاس
عجزت تحصلها براطيل الأكياس
شاشت وطربت ونقضت مقدم الراس
شامت لمن هو جامي فحص الأفراس

نمشي النهار ونمشطه من سراها
يقدي شبا نمرا عدوه شكاه
وظلت تثالغ بالسماوى حفاها
هجو وصار مليح مدفق بلاها
أما اتلفه وإلا الشكاله رماها
شكالتنه بأسفل نعاله وطاهها
كل مهاويها وكل بغاهها
عينت أبو متعب ذبح في حماها
وشاقت لبو تركي وجود حماها
وزانت عجايها عقب ما ولاها

سب فيحان بلحى غزواته فعاد به قومه إلى الجمعة في إقليم سدير وسلم لرجل يدعى أبو عولة ليجره فقال في هذا :

يا حسين فكر في عظامي كسيرة
لا وعلى من شاف غازي يديره
وأرجلي اللي ما تزور القصيرة
يا طول مانبي راحي للثيرة
أنا بديرة والجماعة بديرة
راحو وخطرهم علينا حيرة

والأ سليمات ولافي لوني
والنار شبت والمساير جوني
يفرح بها راعي الحصان المجوني
واليوم عطبين الضاريب رموني
في بيت بن عولة تزاخر عيوني
من زايد العبرات ما ودعوني

ويحكى أن معركة وقعت بين ذوي ثبيت من عتية وبين قوم من المطران وفيهم ضيدان العارضي وشاعرنا فيحان وكان ضيدان من مشاهير مطير شجاعة وشعراً، ولكن العتيان غلبوا فوقع ضيدان في مأزق وقتلت فرسه فاستنجد بفيحان بن زربان الذي انقضى على الثبتان فلجبرهم على منع أسراهم من مطير عن القتل (اصطلاح معناه أعطله الأمان للأسير بعدم قتله أو إلحاق الأذى به) ويقال أن فيحان قتل فرسين وحصاناً ورجلاً اسمه فراج وأنقذ ضيدان. والذي استعد بمنع المطران هو ضلفان أبو سنون العتيبي، وفي هذه المناسبة قال فيحان :

لا واحساي ف سابقي يا بهيشان	رديتها والجيش غاد حطيفة
رديتها يوم أقبليت خيل ضلفان	بنحور جمع ما يفتش صوبيه
رديتها لمنجى الحر د ضيدان	ماني بمن بالضيقي ينس صحييه
رديتها في وقت زوغان الأذهان	أخاف علم في المجالس حكيبه
صار العوض منها جوادين وحصان	وخراج في الرقة وراهن رميبة

سمع الشاعر فيحان في إحدى غزواته ذنباً يعوي قرب مضبة جلولا جنوب اشبيرة فتذكر حبيبته ثم قام بإعداد هذه

المسجلة :

يا ذئب يومنك على راس جلولى	تجر صوت مثل حس الرابابة
وراك يوم أنك ضعيف تسلوى	ضامر ولا صنعك بصنع الذيابابة
قال أنا إبادية ما بعد شفت فلوى	والعد مخلين الشوادي جنابة
مير أنت يوم انك تميح وتحلوى	تهل دمع مثل وبل السحابابة
أنا بلاية من عماهيج علوى	اركن على قلب المشقى حرابابة
يا حالي اللي مثل همل سملوى	بادز أكوومه ما بقي إلا الجيابابة
يا صاحبي جيته على غير ملوى	جاني وجيته ولمحسن شبابه
أخذت من ريقه ثمانن تتلوى	مذ عنت لين الناب يشرع ابنا به

الشاعر زيد بن غيام ص ٢٨ من شعراء من البادية عبد الله بن محمد بن رذاس مطيري، شاعر مجيد فارس مغوار، قال في

مناسبة :-

يا خاطري يوم البدو أقدم لبدان	تري السعد قدام مير اتبعيني
أما نسند بل على جو عرفان	وإلا نحدر بك على الكمعتيني
من عقب ما حنا من العام صفران	خرب معرفتنا علينا الحصيني
أمنول حنا انتعزز بحمدان	وأثره على الفرة عدون ابطيني
اللي ايتمنى حرب علوى بالأكوان	يا في ولد ملوح نرب اليميني
أما تياما من يمم هايف وجفران	والاحريين في حدى النزيليني
قله ترا ما يمم خبرا دعيمان	تروس عوايد نزلنا الطارفيني

الشاعر
قالما في
لما شان

الشيء
من فوا

فهد
وكانه

إلا الظبا والأخوات القريني

وإلا عن الصابور يرجع يميني

في ما وقع ما به طوارف وفرقان

أما غدا بالبوذ والكيف له زان

الشاعر مدوخ ابن العمي ابن ضمنه من الصعبة من مطير ص ٢٩ شعراء من البادية عبد الله بن رداش
قالها في اناس يكثر شرب القهوة عند الناس ولا يقتنوا المعاقيل (أوعية القهوة) في بيوتهم علماً أن القهوة لدى القبائل
لها شأن عظيم :

المشكل اللبي جابهها من بلدها

حذرى عن الشعلة تغير قندها

مجة جرادة ظاهر من جدها

له ربة من راح منها حمدها

مع دربه الخلفة اتضيع ولدها

يمسي ويصبح عارف لك عددها

لا باع شأنه يحزم في وعدها

الكيف خلعة عند من يشترونه

يا حامين الكيف لا تحرقونه

حتى يجيك امحمر كن لونه

صبه على اللي ربعته يدهلونه

وصبه على اللي ربعته يتبعونه

وعده عن اللي وافق له بشونه

ما غير عنده طائرات عيونه

الشيخ راكان بن حثلين امير العجمان ص ٣٠ شعراء من البادية عبد الله رداش

من فوارس نجد المشهورين شاعر لم يسب حتى اعدائه قال يرثي فرسه التي كسرت في معركة

وانا ثممر قلبي قعد بالجوافير

برق حدر بخوشمة منن مزايير

ولجت أجويات الهمل بالنواوير

عفر عليها مثل بني المقاصير

وسيقان مثل امهدفات النواعير

وإلا باب ولفوه النجاجير

ولحارك اشعل مثل رسم على بير

وحوافر تزهها سدوس المسامير

عند التجر حزت ليالي المحادير

البدو يا خالد نوو بالمحالي

يتلون براق سرائه تعالى

تجلل الصمان مثل الزوالي

لو اجوادي عز ذود متالي

ذرعان مبريات بري السوالي

والصدر حزفيه من البز غالي

عريض ما يضي عليها الجلالى

والقيين ما يأتي ثلاث القفالى

إلى ارهمت حسه ابوصف الريالى

فهيد العويد الجماج : شاعر قال يصف البادية حين رحلوا على رواحلهم فأتبعهم بصره حتى غابوا عنه ومعهم عجيوبة

وكانهم رحلوا بقلبه وروحه يريدون مواقع القطر :

كما يجوض إذا أوجن الكي ممروض

دونك حجير امغيزل العين مقضوض

يا من قلبن من شديد^(١) العرب جاض

لوا لله إلا صار للبدو ونضاض

(١) رحيل.

طمعت راس للمنـازل ولا راض
يا من يبشرني عسى شيخهم راض
طوو ورود وانتھوا عقب مقياض
يوم استقلوا والمظاهر قفـاض
شفوا وهفوا واتقوا عقب معراض
أمسيت كني هاوين حبس الأرفاض
عفت السير وبت لشفاي عضاض
والدمع من عيني على حجري فاض
يبون براق على دارهم ناض
إذا استعز القلب وعنز بالأبرض

ولفهد العريد الجماع أيضاً :-

لا والله إلا شـدو البدو نـجاع
شد الشديد وقوضوا عقب لجماع
شدوا ودنوا اللحن كل مطواع
غدا لهم دون الدفيعـة تمزاع
اقفوا كما نون نثر ماه وانزاع
يا بكر تاه اللي غدت بين الإقطاع
الهقوة أنه يم دخنة^(٢) بالوقاع
ما هيب لا ماش ولا هيب مرجاع
يا غصن موز ناعم له تمر ياع
راعي هدب عين مضاليل ووساع
عليه ما وقفت أعيوني بالأدماع
أعوى أعواء ذيب وري النزل لا جاع
يا مل قلب من هو زيد ينصاع
حبه يخبح القلب ما يوجع أوجاع

(٢) مرقع وعطار.

(٢) إذا.

(٣) بلدة شرق الرس بالقصيم.

ولا شفت بيتين ببسر البـدع منهوض
وين انت ياللي لله مع البدو ملحوض
ولا نيب راجيهم إلى جرت الحوض
غدا لهم دون المشاريف عاروض
وأمسيت حال من هوا زيد مقروض
وصبرت يوم انه مقاسيم وحضوض
مثل الهجين اللي من الشيل مبهوض^(١)
فيضة شعيب فارض له على روض
مختلط تنبه عشبة الصيف واحموض
تعرضه من طارس البدو عاروض

وكل هدم مبناه وارتمد زملـه
وراع المودة فرق البعد شملـه
كل اشقحين يعجبك لا شال حملـه
كل بغا درب غزل وانقسم له
بدقة ايرفرف والسداء يرتدم له
وبعد دورتها على اللي جهملـه
والا مع اللي سندوا مستهملـه
عفراء فتاة وراعية ما وسملـه
امنين ما هب الهواء مال حملـه
خرس أعيونه والمحاجير جملـه
هجس يلحقني على الطول سملـه
يقنب لين الله يجيب اللحم له
كما يصوع الميـد رام خطملـه
لكن قلبي مودعه بيت نملـه

رذل فهد

لا

ال

و

ط

ين

أر

ل

الشاعر

كفائه بالك

غ

ال

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

رنال فهيد العويد الجمج لما رحل جيرانه الدعالجن على رأس اميرهم منلحي الميضل يثني عليهم ثناءً عطراً لحسن جوارهم :

لا والله ألا حملوا يا عميرين	شالوا على بيض الفوارب زهابه
البارحة فوق الركايما مقيمين	وضيانهم كن البروق اشتبابه
واليوم ما غير الرخم والمعاطين	منازل ما كن حين وطابه
طريقهم ياطا الثمد منه وأيمن	غدا لهم دون السمير ضبابه
يتلون أبو خالد زبون المتلين	لا جالهن عند اللحييف الخطاب
أو جيران على الكبـد حلوين	مثل الحليب اللي لذيد شرابه
لو الن الاجوا وراحوا على الزين	ولا عذابوا جيرانهم بالطلابة

الشاعر محمد بن سويلم الهتمي ص ٣٤ شاعر قري، قال هذه القصيدة في معشوقته، أبى أهلها تزويجه بها لعدم

كفائه بالنسب، ويسند على محمد بن عويد أمير الأثلة ويسب جده الذي يدعى أنه سبب منع زواجه منها :

غابت نجوم الليل يا بن عويويد	وأنا أتمل فوق روس الحيودي
الليلة الجمعة وبكرة ضحا العيد	عيد على ثلاث جعله يمودي
جعله يموود بغير شر على زيد	جعله عليهم من ليالي العودي
كل يعايد صاحبه ليلة العيد	وأنا على غض الصبا واوجودي
عساك يا جد نفوه الأجويد	عساه يوم البعث يكتب يهودي
يوقد عليه ابهاميات الصواheid	بسفل جهنم والحجر له وقودي

الشاعر سرور بن عودة الأطرش راعي قصر مشرف خاطب معشوقته حينما رأت الشيب لاح في عارضه فهجرته فقال :

إذا شاب رأس المرأ أو قل ماله	فليس له حد وذهن نصيب
يا زيد شفتي لا توصي وصايا	ما زلت عندك حاضر قل وأنا أقول
عذرت شيبتي يا جميل الحلايا	لا بد ما يبدك مع كل مجدول
يبدى ابشقر مثل عصم الروايا	عليه من نضيم اليدق دق وتلؤل
يا زيد رخصلي بهال الشفايا	مقدار بس اموقع الطير بنزول

وقال سرور بن عودة الأطرش أيضاً بالغزل :

يا صاحبني عنه القشيعين من غاد	في منهل ما هوب همج شرابه
بيمينني اقصور الرس ^(١) بمقلط الوادي	سقاها من نو الثريا سحابه
سقاها من نو المايل الرعاد	ومن الحياة الخضرة تغطا أترابه
حيثن لي في دارهم شف ومـراد	هافي حشاكن الوالوا عذابه

(١) بللة بالقصيم بنجد

ذالـه اسـبوع سيـدي مهـتـنا به
من الـظيم يشـكن التـمزع أثـيابه
يبـي عـسـا ثـلاب يـغمق صـوابه

هـافي حـشا جـاله عـن الزـاد لـداد
راعـي انـهود كـنا الصـين قـعاد
لا شـاب زولـي حـرك الحـجل بعـناد

الشاعر ابن هادي أحد أمراء قحطان فارس مغوار قال حيث سرق فرسه:-

مـثل الربـيع إلـي غـشا نـجد كلـه
قـعدان والجـمال بيـتي هـلـه
حـتى ايتـقرب حـلة فـوق حـلة

يـا سـابقـي غـاشـن عـتـيـبة مـثل لـوم
خـطـاري العـتـبان خـمسة عـشرة يـوما
اطـلب عـسى نـجد مـن الوـسم مـقدوم

الشاعر حشر أبو وريك: ص ٣٦ قال في رثاء والده:

عـلى نـفى فـي شـرق القـصر نـزال
لـقـربوا لـلشـيل وثنـات الـجمال
ما هـوب مـن شـيل العـلايق اـهـلال
لـحـط فـي قـبره ثـمانين رـجال

رـحـنا وخليـنـا زـبـون الحـفايا
لـو اجـملـنا اللـي يشـيل الرـوايا
لـو كـان الـاربـع مـن دقـوفة وـمايا
ليـتـه مـشـاورنـي واسـوق الفـدايا

الشاعر ناصر بن جرادان القحطاني ص ٣٧:-

شاعر مجيد فارس قال حين فاجأه أحد حكام نجد بغارة وهم راحلين وقد صاحت زوجته رداح خوفا على زوجها وامتعها فتفانى في الدفاع عنها وتغلب على العدو:

ولا سـمع لـجت فـلجـهم بالـمـراحي
ولا شـحـني كـود خـلة رـواحي
وان عـقـبونـي مـطـرق المـوز صـاحي
ورويـت لـلهـندي شـريـدة السـلاحي

السـالم اللـي حـضر بالـيـلاح
هـج الـهـجـيـج وكـل ما عـلقـوا طـاح
انـحـرت عـنـده عـلقـوا فـي الـارماح
كـد شـاب كـل الرـأس مـن صـوت أبـولاح

شالح بن هدلان القحطاني:- ص ٣٨ فارس مغوار شاعر مجيد، قال قصيدة في معركة بينه وبين عدلى بن هندي من عتبية قتل بها أبناء عدلى المذكور الإثنين وابن أخيه قال شالح:

نـو المـطار وقـر الفـطر الشـيب
أنـوه جـيرانـه بكـثر المـناديـب
بـتليـة قـومانـن اسـواة العـياسـيب
طـالـع دـبـشنا فـوق رـوس المـراقـيب
عـيا عـليـها وصلـنا لـلاقـاريـب
عـوج العـوايـر بيـنات المـضاريـب
ثـلاثـة الجـذعـان غـصب بـلا طـيب

حـر شـهر مـن صـوب نـجد مـطـاره
عـلى اعـقيلـانـن نـوانـا بـغـارة
ثـور مـن الصـحة تـطايـر شـرارـه
رـوح اخـشـفـنا مـن يـبيلـه اسـبارـه
يـيـوب قـطـعانـن رـعت بـالقـرارـه
بـشـلف مـضاربـها اسـواة الحـجارـة
جـابـوا لـنا كـسـب خـزينـا خـيارـة

كم واحد منا عطيب الأصايب
عده لابن عران وثنه لبوذيب
وجديع يا سترالبني الخرايعيب

واللي يبايمننا يروح بخسارة
يا مسوى الفنجال كثر ابهارة
وضويحي الجزوى امتيه أبكاره
وله يرثي ابنه ذيب قبل أن يقتل :-

لبكيك أنا يا ذيب ما دمت حيا
لسروجهن نية الامر اليها
ولشاح يرثي ابنه ذيب لما قتل وقد شاله رجل يدعى هو يدي عن طير ضاع له فقال شاح :

لون من قبلي بكى الحي يا ذيب
وتبكيك قطعانن عليها الكلايب
الطير ما هو خلفه لو غدا طير
طيري عذاب امسكرات السامير

الطير وا لله يا هو يدي غدا لي
لا تبالهن فوق الطريح احتوالي

الشاعر قاسي بن عضيب القحطاني ص ٣٩

شاعر مغوار قال يقتخر بفرسه ولم يابه بمن طعن بها قصيدة جيدة ص ٣٩ ثم قال فيها لما بان سبقها واشتهرت لدى الحي وقد سامها أحد الأتراك ويدعى عباس باشا بثمن كثير فلم يقبل الشاعر :

متولع في حبك القلب توليع
أنسي ما أفرط بك ولا أعطي ولا بيع
لا حل في تال الضعاين زعازيع
وتوايقن بين الحنايا مقاريع

يا سابقني حبك مقيمن على ساس
وأنا لو جتني مراسيل عباس
بأغ عليها بول الذود منطاس
لاهج زمّل اللي نقض مقدم الرأس

الشعراء : رجل من قحطان مات حصانه ويسمى مسعود فأعطاه بنو أخيه فرساً طيب الأصل اسمه ختلة ويصف ما في نفسه من آلام بسبب وفاته ويذكر أيامه الحلوة معه (منها).

من نسل أبوي أمود ترثة الجود
لذوق روحي حسرة عقب مسعود

أنا أفدي اللي جاب ختله يقودي
جانني ابطافحة الذراع الهبودي

الشاعر ناصر بن جرادان القحطاني : مما قال في وفاة زوجته ويصف أيامه الحلوة معها (منها).

والبرق لاح وهبت المستشيرة
وسهل النبا خلوه مكان ديره
خلوه في قبر هيام حفيرة

جانني العالم قال : طاحن الأشراب
والبدو جاهم للمخاطير جذاب
خلوه بالمحدث على جال مرداب

خلف الأذن أبا الشيوخ (لأنه يختار الشيوخ في المعركة كي يضعف الخصم) شاعر قوي وهو من عنزة وهذه قصيدته يعاتب فيها سظام بن شعلان شيخ القبيلة لإستبداده برأيه :

بن شعلان عندك صليب الذي ما تستشير
خله لهجات السبايا ذخيصة

يا شيخ يا شيخ الشيوخ
متجنذن صنعته الهند شامان

ويحكى أن النوري بن شعلان أمير الرولة ضرب شخصاً من آل شعلان فمات فأنار موته أحد كبار شعلان واسمه مدوح

الذي فكر بالثار ولكن المقتول ينتمي للنوري بنفس القرابة لممدوح فلا فضل ولا ثار لأي منهما - النوري وممدوح عند الآخر ولذلك أوعز النوري خلف أن ينظم قصيدة يوجهها لممدوح ويذكره بأنهما لا يختلفان في صلة القرابة للقتيل ويحذره من قبول قول الوشاة فقال خلف موجهاً كلماته لممدوح :

ممدوح لا تطاوع رويين الأشوار
أهل النمايم والردى والقرادة
في ربعمك اللي عند زوجات الأحرار
عز الله إنك سالم من سواده
رعى الزقيميات في خشم سنجار
أخير من دار تشوف الزهاده
حاق قلب حيل كله به عشار
وحننا بحننا به ليالي ولاده
بولادهما بشر من وري الأشرار
لقاح كبسون صفتها زناده
أصبر ولا بالصبر لك كسرت عبار
إلى مالك الدنيا تبين مقاده

ساكر الخمش : شاعر شجاع فارس قال مادحاً شخصاً اختلف فيه أمو بن مهيد أم هو ابن هذال : (منها) :-

يا راكب إلى وسهما عارفينه
حدر من الثقته على الساق مندار
حمراء لقطاع الفيافي سفينه
تعباً لجداغ القرانيس بالفار
كنه تلونع سارق متهمينه
هاب القرار وشايف بشعة النار

وقال يمدح ضاري بن طوالة الشمري :

كنه هديب الشام من زمل عانه
اللي تحط بها القلايد والاجراس
شمال وزنات الردى مع وزانه
زمل التخوت اللي عرفها بالأضراس
يا زين غوج قام يلفظ عنانه
باون يدينه وار تخى عقب مرواس

وقال مادحاً آل طوالة ويتشوق إليهم بعد رحيله :

عدينا راس معمرد وقت الادماس
اللي تحط بها القلايد والاجراس
ليا زان شوفك لازم شفت الأوناس
زمل التخوت اللي عرفها بالأضراس
القلب مشتاق بين ناس من ناس
لو سيروا بي من مشاري على سعود
وجدى على الى طبخته ما لها قياس
ليا جاء يقالبها على الغمر موجود
يااوى محاس ويااوى حماس
تجيك دبساء ما بطايفها سود
كنه يصالي من رعايا ابن حواس
صكوا بها الرعيان والجو مارود

رميح الخمشي ص ٤٧ شاعر عنزي له قصيدة في حماية لجاره الشمري من أعدائه ص ٤٨ وله قصيدة في الشيخ ابن مجلاد

من أمراء عنزة يهجو ويثني على ابن هذال ص ٤٩، وله أبيات في ذم بن مجلاد ص ٤٩ وله قصيدة في الغزل.

عياد الخمعلي العنزي ص ٥٠ شاعر كريم. قال يتذكر صديقه أبو جملاء من قرية الغزالة من قرى جبل طيء اعتاد

الالتقاء به كل عام فيما يقطن هناك وقد حالت الظروف في أحد الأعوام بالآ يلتقي به فقال (منها) :

الله يلومك يا بو جملا على ابطاك
خنت الوعد وأبطيت هذا دمارك

لو بك شكية كان حنا نصيناك ولو أنت عاجز كان طقيت دارك

وهذه قصيدة في شعري جار له رحل عنه بعد جوار طويل فبلغ منه نفسه مبلغاً كبيراً فانصرف عن الأكل يومين (منها) :

قباد النشير وقمت أميز اعرابه وهاضت من صدري سوات الدواليب

من يوم شفت الدار ينعق غرابه ما بقي إلا موقد النار والطيب

عويت صوت مثل صوت الذبابه ودقيت صدري دقتين على الجيب

يا دار يا دار الخطا والخيابه يا دار يا دار الخطا وأين أبو ذيب

لقد كان عياد الحمعلي العنزي صادقاً في محبته لجاره فعندما جاءه بعد فترة وقد فقد ماله فلأخذ الشاعر جميع ما لديه من مال وغيره فقسمه بينه وبين جاره.

الباب التاسع

مقدمات من كتاب الله بنو أسد

لعلي ناصر غالب

ورد في معاني القرآن الكريم للأخفش عند الحديث عن قوله تعالى : (فلا تك في مِرْيَةٍ) قال بعضهم مِرْيَةٍ تكسر وتضم وهما لفتان / هود الآية أنشد الأصمعي لدين بن رجاء الفقيمي : - كان لنا وهو قُلُوْ يَرْبِيَةٌ ثم قال فهله من رَبِيته بكسر حرفه المضارعة وهي لغة هذيل في هذا الضرب من الفعل.

وقال أيضاً : لَمَقْتُ الشيءُ لَمَقَهُ لَمَقاً إذا كتبه في لغة عَقِيل القيسية وسائر العرب يقولون : لَمَقْتِه : محوته.

قال الخليل : لَصِقَ يَلصِقُ لَصَوْقاً لغة تميم، ولسق هي الأحسن لبني قيس ولزق لربيعة وهي أقبحها.

قال الخليل : لغة تميم : شهيد بكسر الشين إذ يكسرون فعِلاً في كل شيء كان ثانيه أحد حروف الخلق وكذلك سَفلى

مضر، وهي لغة شنعاء، يكسرون كل فعيل، والنصب هي اللغة العالية.

قال الفراء : جميع العرب أنثوا الإبهام إلا بني أسد أو بعضهم فإنهم يقولون هذا إبهام والتأنيث أجود وأحب إلينا.

الحكم برداءة اللهجات :-

كان موقف البصريين متمزناً إزاء اللهجات فقد أسقطوا جانباً كبيراً من اللهجات العربية وعزلوها من نطاق

الإستشهاد بالفصحى من كلام العرب.

أما الكوفيون :- فخالقهم إذ اعتدوا بكثير من اللهجات التي أسقطها البصريون من حسابهم وأخذوا يتبعونها

ويتلقطون خصائصها ويرصدون أساليب أهلها في مخاطباتهم.

ولم يكد ينتهي القرن ٤هـ حتى ظهر ابن جني الذي عد كل لهجات العرب حجة. أقول : وأنا أأخذ بذلك على شرط

تحكيم لهجات العرب السبعة في قراءات القرآن الكريم لأنها هي الأفصح بينها جميعاً وهي عليه اللهجات العربية ثم يليها ما

يتبقى للمداولة والمساندة والتقريب والتفسير للهجات العالية المذكورة ولا بد من الأخذ بجميع اللهجات الأخرى كمكملة

لشقيقاتها. فمثلاً العامية تدل على الفصحى والعربي أينما كان فإنه يفهم لهجة العربي الآخر بشكل أسهل بكثير من أن

يسمع لغة غير عربية.

موقف اللغويين من لهجة بني أسد :-

كانت لهجة بني أسد مصدراً مهماً من مصادر اللغويين ومرحلة الجمع اللغوي غير أن ذلك لم يمنع بعض اللغويين من أن

يطعنوا في طائفة من الإستعمالات اللغوية الشائعة في هذه اللهجة فعُدوها مناكير لا تصلح أن ترقى لمستوى العربية الفصحى

ومنها :-

١- أثير أن أسداً تؤنث الصفة المنتهية بالالف والنون بإضافة تاء التأنيث فتقول في مؤنث غضبان : غضبانة، عطشان،

عطشانة، وتصرف الصفة في المعرفة والنكرة أما في العربية الفصحى فمؤنثها على وزن فعلى، ولا ينصرف في معرفة ولا

نكرة. وقد أجاز ابن جني كليهما مع ترجيح وزن فعلى، ولقد أجاز جمع اللغة العربية استعمال كلا الأمرين واعتبرهما

فصيحان. أقول : والإستعمال الدارج الآن عند الناس عامة في الوطن العربي في الإستعمال العاني (عدا الإستعمالات

الادبية) فإنهم يستعملون كلمات : عطشانة، غضبانة، نعسانة

ب- جمع ربح على أرياح، واختلف اللغويون حول جمعها فذكر الخليل أنه رياح وأرواح، وانكر أبو حنيم السجستاني على عمارة بن عقيل جمعها على أرياح. أما الجوهري فقال: الريح واحد الرياح والأرياح وقد تجمع على أرواح... الخ.

ج- استعمل بنو أسد لفظة (يستاهل) بمعنى يستحق. قال الجوهري: المستاهل الذي يأخذ الإهالة أو يأكلها وتقول فلان أهل لكذا ولا تقل: يستاهل والعامية تقول: وقال الخفاجي: يصح على القياس أن تقول: استاهل بمعنى صار أهلاً مثلما: استأسد الرجل أي صار كالأسد.

أقول والخفاجي من علماء اللغة البارزين من خفاجة بني قيس عيلان القبيلة العربية التي تعد من أفصح القبائل العربية بل عدها ابن خلدون في عصره أفصح القبائل الموجودة ومنها الأصمعي عالم اللغة العبقري وغيره من الشعراء وعلماء اللغة والأدب.

ويقول أغلب أهل الشام: يستاهل بمعنى يستحق. قال البر يكيل كيلاً، والبر مكيل ويموز في القياس: مكيول ولفة بني أسد: مكيول وهي لغة رديئة، والاردأ منها: مكال، وقال في موضع آخر: إن من العرب من يقول: يا أيُّه الرجل ويا أيته المرأة وهو قول قبيح (عزيت هذه اللهجة لبني مالك من أسد).

لهجة بني أسد في القراءات القرآنية :-

تنبه عدد من الباحثين إلى أهمية القراءات القرآنية وعدها مصدراً من مصادر اللهجات العربية القديمة وهناك آراء لعدد من الباحثين تجدها في ص ٥٠ وص ٥١ من كتاب لهجة بني أسد لعلي ناصر وهي ممتعة ذات قيمة كبيرة.

وقد اشتهر من بين القراء الأسديين: زر بن حبیش، حفص (أسدي بالولاء)، يحيى بن وثاب الأسدي ولأء، الأعمش (بالولاء)، الكسائي (بالولاء).

ولم يكن من السهل التعرف إلى السمات اللهجية لقبيلة بني أسد أو غيرها دون الرجوع إلى الروايات القديمة المثبوتة في كتب علوم القرآن واللغة والنحو والمعالج لأن بعض القراء كان يتخير القراءة فيأخذ عن غيره ومنهم من هو من قبيلة أخرى ومعظم القراء كانوا يأخذون عن أكثر من شيخ واحد.

وتجد في الصفحات من ٥٣ - ٧٠ نماذج من قراءات بني أسد أي الموافقة للهجتها أو التي شاركت بها غيرها من اللهجات فمثلاً:

- ١- (إن ياجوج و ماجوج) بالهمز لهجة بني أسد، الكهف ٩٥، الأنبياء ٩٦.
- ٢- (فلا تكهر) الضحى ٩.
- ٣- (و إذا السماء قشطت) التكوثر ١١. موافقة للهجات أسد وبني قيس وتميم حيث أبدلت الكاف قافاً.
- ٤- (فهل من مذكر) القمر ١٥. قرأ أبا عبد الله بن مسعود وقتادة، وعيسى بن عمر الثقفي القيسي النحوي البصري توفي ١٤٩ هـ وقد ذكر عن بعض بني أسد أنهم يقلبون الدال ذالاً.
- ٥- (أفلا يعلم إذا بحر ما في القبور) العاديات ٩. قال الفراءى هما لغتان بحر و بعثر.
- ٦- (ولله على الناس حج البيت) آل عمران ٩٧، مالت لهجة أسد إلى كسر الحاء وقرأ عدد من القراء ذلك في آيات أخرى وقرأ الحسن وأبيه أبي اسحق بكسر الحاء في جميع القرآن.
- ٧- (الوتر) الفجر ٣ لهجة أسد، تميم، قيس.
- ٨- (غلظة) التوبة ١٣٣ لهجة الحجاز، أسد وبها قرأ جمهور القراء.
- ٩- (هيهات هيهات) المؤمنون ٣١ من غير تنوين وكسر التاء لهجة أسد و تميم.
- ١٠- (بزعهم) الأنعام ١٣٦، ١٨٣ ضم الزاي لهجة أسد وفتحها لهجة أهل الحجاز.
- ١١- (وقثانها) بضم القاف قرأ عدد من القراء فوافقوا لهجة أسد.

- ١٢- (فلا تك في مريّة) هود ١١٠ قرأ أبو عبد الرحمن السلمي مقرأ الكوفة (وهو قيسي) وأبو رجاء العطاردي وأبو الخطاب السدوسي والحسن، بضم الميم في مريّة موافقين لهجة بني أسد وتميم.
- ١٣- (مألاً ووُلداً) مريم ٧٧، وغيرها من ٥٩ من لهجة أسد.
- ١٤- (والذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل) النساء ٣٧ قال الفراء (اليُخْلُ مثقلة للأسد).
- ١٥- (الفُواق) من آية ١٥ ضم الفاء لغة تميم، أسد، قيس، أما الباقون فيفتحنها وهي لغة الحجاز.
- ١٦- (يريد الله بكم اليُسْر ولا يريد بكم العُسْر) البقرة ١٨٥ بضم السين.
- ١٧- (خَطُوات) البقرة ١٦٨، عزي التحريك فيها لبني أسد وأهل الحجاز.
- ١٨- (أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ) النور ٣١، وفي ص ٦٠ من كتاب لهجة بني أسد خاصة بني مالك أحد بطونهم إذ قالوا آية الرجل ...
- ١٩- (وإذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى) النساء ١٤١ بفتح الكاف موافقة لأسد وتميم.
- ٢٠- (بهيمة) المائدة قرأ بها أبو السمال العدوي البصري (له إختيار في القراءة شاذ عن العامة وينظر في القراءة شواذ ابن خالوية : ٣١).
- ووافقت قراءته لهجة أسد إذ ورد فيها إتباع حركة العين في : شُعَيْر، بَعِير، رَغِيف، رَجِيم.
- ٢١- (وَلِيُحْلِلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ)، البقرة ٢٨٢ وافقت أسد وأهل الحجاز حيث جنتحت لفك الإدغام في الفعل المضارع المضعف المجزوم، أما تميم فمالت للمخالفة وقد نزل القرآن بهما جميعاً.
- وفي ص ٦٢ من كتاب لهجة بني أسد أمثلة الإدغام لقراء ولجمهور القراء.
- ٢٢- إشتهر بعض القراء بالامالة كأبي عمرو بن العلاء وحمة والكسائي فقد أمال حمزة والكسائي كل ما كان من الأسماء ذوات الياء نحو : موسى، عيسى، يحيى، ومن الأفعال نحو : سعى، زكى، سوى.
- وأمال أبو عمر الكسائي كل ألف بعدها راء مجرورة هي لام الفعل نحو (على أبصارهم)، (النار)، (القهار)، (بدينار)، وأمال فتحة الكاف من الكافرين) إذا كان بعد الراء ياء حيث وقع.
- وأمال حمزة والكسائي (يا ويلتى، يا حسرتى، يا أمفى). وتفرّد الكسائي بالامالة في مواضع لم يمل فيها غيره وكان مكشراً من الامالة لتأثره بلهجة مواليه بني أسد المعروفة من اللهجات التي جنتحت للإمالة.
- ٢٣- قرأ أبو واقد الاعرابي الليثي وأبو الجراح (أحد الأعراب الرواة الذين حكموا بين سيبويه والكسائي (وهو من بني عامر القيسية) : (فاصطادوا) المائدة ٣ بإمالة الفتحة نحو الكسرة وذكر ابن خالويه عن الأخفش أن بعض الأسديين (في شواذ ابن خالويه ٣٠ - ٣١، الارتشاف : ف ٥٣) يقول : (فانهم لا يكذبونك) الأنعام ٣٣ هـ (إننا ظننا) الجن ٥، ١٢ بكسر الفاء والواو.

- لقد أجمعت المصادر على أن الإمالة كانت تنتشر في قبائل عدة منها بني أسد، أما الفتح أو التفخيم فكان في لهجة الحجاز.
- ٢٤- (وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض) البقرة ١١، قرأ الكسائي بأشمام الكسر شيئاً من الضم (عدّ بعض الباحثين هذه القراءة ضرباً من الأصالة ذيل ص ٦٤ من كتاب لهجة بني أسد). وذلك في كل فعل ثلاثي انقلب عين فعله ألفاً في الماضي أثناء بناءه للمجهول. وقرأ الكسائي (ص ٦٤ لهجة أسد) طائفة من الآيات بالإشمام موافقة للهجة بني أسد.
- ٢٥- (ولما أن جاءت رسلنا لوطاً سوء بهم) العنكبوت ٣٣، قرأ بها عيسى بن عمر وقد أثر عن هذيل وفقعس ودبير من بني أسد قولهم : سوء، قول بدلاً من مبي، قيل في حالة البناء للمجهول.
- ٢٦- (ومن يقنط) الحجر ٥٦، وعدة آيات مثلها قرأ بها عدة قراء (أنظر ص ٦٥ من كتاب لهجة بني أسد) بكسر النون، وبذلك وردت في لهجة بني أسد والحجاز فيقولون قَنَط يقنط.
- ٢٧- (يعكفون) بكسر الكاف.

٢٨- (لِرَوْفُ رَحِيم) البقرة ١٤٤ قرأ عاصم وأبو عمرو والكسائي (لِرَوْف) على وزن (فَعَلَ) وذكر القرطبي أنها لهجة بني أسد بينما ذكر الطبري أن لهجة بني أسد جاءت على مثال (فَعَلَ).

٢٩- (يَحْبِبُكُمْ اللَّهُ) آل عمران ٣٦ قرأ أبو رجاء العطاردي بفتح الياء وهي لهجة بني قيس، تميم، بني أسد (يَسْتَعِين) الفاتحة ٤ بكسر حرف المضارعة موافقة للهِجَة بني قيس، تميم، بني أسد، ربعة، هذيل، ص٦٦ من كتاب لهجة بني أسد قراءات بكسر حرف المضارعة.

٣٠- (سَلَسَلًا) الإنسان ٤ بالتثنية.

٣١- (قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا) بالتثنية.

٣٢- (وَلَا يَغُوثًا وَلَا يَعُوثًا) وجميعها موافقة للهجة بني أسد إذ أثر عنها أنها تصرف مالا ينصرف.

لهجة بني أسد في شعر الأسديين :-

يختلف الرواة والمحللون عن الآثار اللهجية العربية في آدابهم للقبائل العربية قبل الإسلام وتجد ذلك في ص٦٧، ص٦٨ من كتاب لهجة قبيلة بني أسد لعلي ناصر. وما قاله :

أما الآثار اللهجية التي تركتها لهجة بني أسد في شعر الأسديين فليس من السهل كشفها بدقة لأن معظم أشعارهم قد تناقلها الرواة وتعرضت للتحريف لعدم انتشار الكتابة والتدوين بزمان مبكر، وأن معظم الصفات الصوتية لا يمكن للرواة أن يحتفظ بها لعدم وجود رموز صوتية.

تمثل الظواهر اللهجية الشائعة عند هذه القبيلة وغيرها، ولم يحدث ذلك في مرحلة التدوين إذ لم يصور الخط العربي بدقة طريقة النطق السائدة آنذاك وتجد في الصفحات من ٧٠-٨١ من كتاب علي ناصر/ لهجة بني أسد، نماذج من لهجة بني أسد في أشعارهم وهذه نماذج قليلة مما أثر عن هذه القبيلة:-

١- أَتَفَرُّ بَالْتَاءَ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي شِعْرِ الْكَمَيْتِ بِصِيغَةِ الْمَصْدَرِ مَرَّتَيْنِ أَحَدُهُمَا بِالتَّاءِ وَالْآخَرَى بِالتَّاءِ قَالَ :

رَجُوكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعَمْرُ مَدًى
كَعَشْرًا وَلَا نَبَتْ مِنْكَ أَتَغَارَا

وقال :

تَبَيَّنَ فِيهِ النَّاسُ قَبْلَ (أَتَغَارَا) مَكَارِمَ أَرْبَى فَوْقَ مِثْلِ مِثَالِهَا

٢- اشتركت بنو أسد مع قبائل أخرى في إبدال الهزة عيناً فتقول في أن : عن، قال منظور بن مرثد الأسدي :-

تَعْرَضْتُ لِي بِمَكَانٍ حَلٍّ
تَعْرَضُ الْمَهْرَةُ فِي الطَّوْلِ

تعرضاً لم تال (عن) قتلاي.

٣- وأبدلت الميم باء في لهجة بني أسد فتقول عقبه بدلاً من عقمه وأطبان بدلاً من اطمأن.

٤- أثر عن بني أسد ميلها للتخفيف في الضمير من هو وهما فتقول (هو) و (هي).

٥- عَزِي لَأَسَدِ أَنَّهَا تَقُولُ : الْبُلَّةُ مِنْ بِلَةِ الثَّرَى وَتَقُولُ تَمِيمُ الْبُلُولَةُ.

٦- وأثر عنها القول : أعصفت الريح فهي معصف ومعصفة، قال بشر بن أبي خازم : فلجزع اللوى فبراق خبت/ عَفَتْهَا (المعصفات) من الرياح.

٧- وأثر عن بني أسد القول : جَنُّهُ اللَّيْلِ، وتقول تميم : جَنُّهُ اللَّيْلِ.

٨- جَنَحَتْ لَهْجَةُ بَنِي أَسَدَ إِلَى تَشْدِيدٍ (رَبَّمَا).

٩- انتشرت العننة في قبائل عدة من بينها بني أسد مثل أ (عن)- أن أي إبدال الهزة عيناً.

١٠- مالت لهجة بني أسد إلى المعاقبة وكسر ياء المضارع فجاء فيها مضارع وجع ييجع، وجنحت إلى ضم الزاي في الرعم

فتقول : الزعم.

١١- مالت بنو أسد إلى قصر هؤلاء فتقول هؤلاء.

١٢- أثر على بني أسد ميلها إلى فتح نون التثنية في حالتي النصب والجر مثل (أحوذين).

١٣- روي أن أسداً تؤنث (السرى) (والسلاح) وتؤنث (فعلان) على (فعلان) بدل من (فعلى) وقال عمار بن عقيل :

ومن ليلى قد بتها غير أثم بساجية الحجلين (ريانة القلب).

١٤- أثر عن بني أسد قولها : امل، أما عجم فخالفتها فقالت : املى. قال عجم بن أبي بن مقبل :-

ألا يا ديار الحي بالسبعان أمل عليها بالبلى اللوان

المجال الصوتي لهجة بني أسد :

إن أبرز الخلافات اللهجية تحدث في مجال الأصوات فينشأ عن ذلك طائفة من الظواهر الصوتية التي تميز لهجة عن غيرها، وذكر اللغويون القدامى نصوصاً لهجية لبني أسد تميزت بها وانتشرت مع غيرها من القبائل فيها. وهي تمثل جزءاً فقط منها لأن اللغويين القدامى لم تنهياً لهم أدوات البحث العلمي للغويين الحديثين إلا أنهم كانوا على بينة من ظواهر لهجية وصوتية أثبت العلم الحديث صواب ما تبينوه.

الأصوات الصامتة :

الأصوات الحادثة لإعتراض أو عائق يصادف مجرى الهواء المتجه عبر الحنجرة للغم وقد يكون الإعتراض تاماً محكماً فيولد الأصوات الانفجارية أو غير محكم فيولد الأصوات (الرخوة).

المماثلة :

هو تأثر الأصوات المتجاورة ببعضها وميلها إلى التقارب فيما بينها في الصفات والمخارج ويتحقق بذلك الإنسجام بين الأصوات سعيًا وراء الإقتصاد في الجهد العضلي وتيسير النطق ولم يغفل اللغويون القدامى هذه الظاهرة فاصطلح عليها سيبويه بالمضارع والتقريب وعلق على ما سمعه من إبدال بين الصاد والزاي في : التصدير والتزوير، أصدرت، أزدت وغيرها : (وإنما دعاهم إلى أن يقربوها ويبدلوا أن يكون عملهم من وجه واحد ليستعملوا السنتهم في ضرب واحد إذ لم يصلوا الإدغام ولم يجسروا على إبدال الدال صاداً لأنها ليست بزيادة كالتاء في افتعل).

وعالج ابن جني هذه الظاهرة تحت باب الإدغام الأصغر وهو تقريب الحرف من الحرف وإدناؤه منه من غير إدغام يكون هناك ومن الأمثلة ست أصلها سلس فقربوا السين من الدال بأن قلبوها تاء فصارت سلت فهذا تقريب لغير إدغام ثم أبدلوا الدال تاء لقربها منها إرادة الإدغام الآن فقالوا : ست.

وقد تأثرت تاء الإفتعال في الفصحى بالأصوات المجاورة لها وتنبه اللغويون القدامى لذلك فوجدوا أن تاء الإفتعال تبدل مع الدال والذال والزاي دالاً لأن هذه الأصوات مجهورة والتاء مهموسة قال ابن يعيش : فأرادوه تجانس الصوت فأبدلوا من التاء الدال لأنها من خرجها وهي مجهورة فتوافق بجهرها جهر الدال والذال فيقع العمل من جهة واحدة.

وقد حدث التماثل جراء تجاور الأصوات في لهجة بني أسد، قال الفراء : بعض بني أسد يقولون : مذكر فيقلبون الذال فتصير ذالاً مشدودة ووصفها سيبويه قائلاً : مرّت بالتغيرات الآتية : مذكر - مذكر - مذكر.

وحدث تماماً في صيغة افتعل من الفعل ثغر فغال بهم يقول : أثمر وغيرهم يقول أثمر :

وأصل اثمر هو اثمر وفسر الدكتور أحمد الجنيدي إثار لهجة بني أسد صوت التاء الشديد على التاء الرخوة بأنه ينسجم

مع طبيعتهم البدوية التي تمنح للأصوات الشديدة

وحدث في لهجة بني أسد تماثل في إبدال الحاء بالعين مثل : بعثر يقولونها بثر، فمزج الحاء من اوسط الحلق وهو مهموس

رخو، وخرج العين من وسط الحلق أيضاً مجهور بين الرخو والشديد ولولا بجه في الحاء لكانت عيناً والنطق بالحاء يسمح مجريان النفس أما العين فينحصر النفس معها.

إن سبب إبدال الحاء والعين في بعثر يعود لتأثير العين المجهورة بالحاء المهموسة وتحويلها لنظيرها المهموس وهو الحاء فحين تهمس العين تصبح حاءً.

والتماثل بين الأصوات المتجاورة يوفر الجهد العضلي وتلك من صفات القبائل البدوية التي تنجح الى السرعة في النطق وقد حرصت عليها قبيلة بني اسد

الإدغام : قال ابن جني : الإدغام تقريب صوت من صوت، قال ابن يعيش : فلما كان تكرير الحرف كذلك في الثقل حاولوا

تخفيفه بأن يدغموا أحدهما في الآخر ... ومن أمثلة الإدغام في لهجة بني اسد إدغام المتماثلين في فعل الأمر الثلاثي المضاعف مثل : رَدَّ غَضُّ، فَرَّ، أما أهل الحجاز فمالوا للإظهار فقالوا : ارْدَدْ اغْضَضْ. إن ظاهرة الإدغام تحدث في

البيئة البدوية حيث تمنح للسرعة في نطق الكلمات ومزجها ببعض كما تسهم في الإقتصاد في الجهد العضلي.

وافقت لهجة بني أسد لهجة بني تميم في هذا المنحى، غير أنها اشتركت مع لهجة أهل الحجاز في إظهار التضعيف، قال

الفراء : اُمَلَّتْ، لغة الحجاز وأسد، وأمليتُ لغة تميم وقيس فقد جنت لهجة تميم وقيس للمخالفة بينما مالت

لهجة الحجاز وأسد لنطق الصوتين المتماثلين مع ما يسبب لهما من جهد عضلي واضح، بينما مالت تميم وبنو قيس

إلى السهولة واليسر، وهذا الضرب من موافقة لهجة بني أسد للهجة الحجاز يعود لتأثر لهجة بني أسد بالهجة

الحضرية المائلة للتاني في النطق.

الإبدال :- يقع الإبدال بين الأصوات المتقاربة خرجاً أو صفة وهو تطور طبيعي في أصوات كل لغة، فعملية الإبدال تهدف

إلى التقريب بين الصوتين المتجاورين وتسهم في توفير الجهد العضلي وهي ظاهرة شائعة في لغات غير العربية، وقد

حدث الإبدال بين طائفة من الصوامت في لهجة بني أسد منها :-

الميم والباء :- تبدل أسد الميم بباء في اطمانتُ فيقولون اطبانئتُ، وفي عقة فيقولون عقة : (وهو ضرب من الوشي)،

وميل أسد إلى الباء إنما هو ميل للصوت الشديد وتلك سمة لهجية تميزت بها القبائل المعروفة في بداوتها التي تميل

للأصوات الشديدة.

الفاء والثاء :- لاحظ القدامى، الإبدال بين الفاء والثاء فقال الفراء : العرب تبدل الفاء بالحاء فيقولون : جدث، وجدف،

وقعوا في عاشور شر وعافور شر، الأثافي والأثافي.

ومما عزي لأسد المغائير بدل المغافير (شيء ينضح الثمام والرمث كالعسل والواحد مقفور ومفتور)، وجاء في اللسان :

تكرفا السحاب كتكرثا والثاء لغة بني أسد والفاء لغة سَلِيم القيسية.

الدال والتاء :- وقع الإبدال في لهجة بني أسد بين الدال والتاء في لفظة الدفتر فقالوا التفتّر بكسر التاء وحدث نظير هذا

الإبدال في العربية فقليل : مَدَّ في السير ومَتَّ وأثر عن قضاة إبدال الدال تاء : فَنَتَقَّ بدل فَنَدَقَّ.

الراء واللام :- جاء إبدال الراء لأمأ في نص واحد لصبي أسدي وهو : ذَلَّيْح أي طاطي ظهره ومثله ذَرَبْج وذَرَبْج، والظاهر

أن ميل لهجة بني أسد للام انسجاماً مع ميلها للتخفيف العضلي.

اللام والنون :- وقع الإبدال بين اللام والنون في لهجة بني أسد، قال الفراء : يقولون إسماعين بالنون وسائر العرب تقولها

باللام وجبرين بدل جبرئيل، لابن ولا بل، ميكائيل بدل ميكائيل. وهذا الضرب من الإبدال وبخاصة في بعض

الإعلام ما يزال يسمع في وسط العراق وجنوبه فيقال إسماعين وعزرايين أقول : وفي الأردن وفلسطين يبدلون اللام في هذه الكلمات نوناً.

النون والميم :- حدث الإبدال بينهما في لهجة بني أسد قال أبو عمرو : الدَّمَم : الصَّلِيان الحِيل في لغة بني أسد وهو بلغة تميم : الدَّذَن، ومنها : أسود قائم وقائن، وعن الأصمعي قال : الحَزْم والحَزْن : ما غلظ من الأرض والجميع حزوم وحزون.

أقول : وفي بلاد الشام يقولون كلا الكلمتين : غيم وغين ولكن يكثرون من استعمال الثانية.

السين والشين :- مثل لغات سامية ومن العربية مثل : حس الشر وحش الشر إذا اشتد قال الفراء، يقال : أتيتَه بسُدفة من الليل وسُدفة وسُدفة وهو السدف والسدف وفي لهجة بني أسد حدث الإبدال بين السين والشين في قولهم :

الحَقَّ والحَشَّ بالأش، أي الحق الشيء بالشيء وقال العقيليون وهم من بني قيس عيلان : الحقَّ الحَس بالأس وعزا الفراء إبدالها بالشين لبعض بني كلاب القيسية.

الجيم والخاء :- قال الأزهري :- سمعت غير واحد من أعراب بني قيس وميم يقولون للأصم : أصلج، ومنها لغة أخرى لآسد ومن جاورهم يقولون أصلج بالخاء للأصم ويقول أهل الشام للأصم الأطرش، وجاء في التكملة : الصلج بالتحريك الصمم وليس بتصحيح الصلج بالخاء بل هي لغة صحيحة فصيحة لأعراب بني قيس وميم. ولعل تطور الجيم إلى خاء فيها تحتمه طبيعة الحياة الحضرية التي تأثر بها قبيل من بني أسد.

القاف والكاف (الجيم القاهرية) :- إن الكاف التي بين الجيم والكاف أو الجيم والكاف والقاف لا تكاد توجد إلا في لغة ضعيفة مردولة غير متقبلة وهي سائرة في اليمن مثل جَمَل يقولونها (كَمَل بين الجيم والكاف ولا تتكلم بها العرب إلا ضرورة).

وجرى إبدال القاف كافاً في لهجة تميم. وفي لهجة بني غنم بن دودان من بني أسد.

وروى الفراء أنه سمع أسدياً يقرأ قوله تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر) : (... فلا تكهر) الضحى ٩ وبها قرأ عبد الله بن مسعود وفي الحديث (في حديث معاوية بن الحكم السلمي) أنه قال (فأبى هو وأمي ما ضربني ولا شتمني ولا كهرني) ووقع الإبدال في اللفظ عدة منها :- كصير لغة لبعض العرب في القصير، والفَسَك أي الفَسَق وهو الظلمة، ما تزال هذه الظاهرة تنتشر في أرجاء الوطن العربي والتفسير الصوتي لها : هو انتقال مخرج الصوت إلى آخر قريب منه إثارة لتخفيف الجهد وما زال هذا النطق للجيم شائعاً في اليمن وهو انتقال المخرج إلى الراء قليلاً والمحباس النفس معها المحباساً كاملاً فهي بذلك صوت شديد من أقصى الحنك.

أقول : وفي الأردن وفلسطين فإن القاف تلفظ في مناطق جيماً وفي أخرى كافاً وفي أخرى بين القاف والكاف مثل (Egg) بالإنجليزية، وبالنسبة للقيسية، الآن في الأردن وفلسطين فيلفظونها كالآخرة أي بين القاف والكاف.

القاف والكاف :- أثار عن أسد وقيس وميم قولها (كشطت) في قوله تعالى (وإذا السماء كَشِطَتْ) التكوثر ١١. وجاءت

قراءة عبد الله بن مسعود موافقة للهجة بني أسد.

فالقاف والكاف متجاورتان في المخرج غير أن القاف صوت مجهور أما الكاف فمهموس ولعل ميل بني أسد للقاف ليل القبائل البدوية للأصوات المجهورة أما لهجة قریش فجنحت للكاف المهموسة متأثرة بالحياة الحضرية.

الخاء والكاف :- حدث إبدال بينهما في لهجة بني أسد قالت أسدية : جاءنا سكران مُلتكاً في معنى مُلتخاً وهو المأس من السكر. فآثر بنو أسد الكاف على الخاء وانتقل لهجتهم من الصوت الرخو إلى الصوت الشديد دليل على البداءة وميلها لسرعة الأداء. أما الصورة الثانية للكلمة (ملتخ) فالأرجح استعمالها في البيئة الحضرية.

العجعة :- إبدال الياء المشدودة والمخففة جيماً مثلماً : تميم : صهايج : صهايجي : غلامج : غلامي هذه دارج أي داري. وعزيت لغير بني أسد مثل قضاة وهي لغة طح و بعض بني أسد مثل : بكج، صبح أي بكي، صبي. وجرى قلب الياء المشددة والمخففة جيماً في حالة الوقف وذلك لأن الياء خفيفة فأبدالها من موضعها هو أبين للحروف.

ومن الأمثلة :- عالج، عوفج أي علي، عوفي. والجنوح للجيم في الوقف لأنها أكثر وضوحاً في السمع من الياء وهذا من مظاهر البداءة التي تؤثر أصوات التفتيح. وقد حدد ابن دريد جيم العجعة بين الياء والجيم أي ليست جيماً خالصة بل تقع بين صوت الياء والجيم. وذكر ابن يعيش أن الجيم تبدل من الياء لا غير لأنهما اختان في الجهر والمخرج إلا أن الجيم شديدة ولولا شدتها لكانت ياءً وإذا شددت الياء صارت جيماً.

الكشكشة :- عزا اللغويون ظاهرة الكشكشة لقبائل عدة من بينها أسد وما قالوه : (ناس كثيرون من بني تميم وأسد يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشين)، كشكشة أسد هي إبدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم : عليش، بس : عليك، بك في موضع التأنيث، (هي كشكشة أسد وتميم)، (الكشكشة لغة لربيعة وفي الصحاح لبني أسد). (ناس كثير من تميم وأسد يجعلون مكان كاف المؤنث في الوقف شيئاً). (والكشكشة في الوقف لغة أسد وتميم فإذا وصلوا حذفوا ذلك)، (وناس من بني تميم وأسد يبدلون كاف المؤنث شيئاً يقولون : انشر، ذاهبة، و مالش يريدون أنك ومالك).

وقد اضطربت مواقف الأقدمين في تحديد الكشكشة لعدم وجود رمز في الحروف العربية لها إلا أن سبويه حدّد ذلك الصوت بأنه مهموس وهو أقرب ما يكون للكاف ولم تستبدل الكاف بحرف من الحلق لأنها ليست من حروف الحلق، وحده ابن دريد بين الجيم والشين، وكان أحمد بن فارس أكثر دقة فعلمه : الحرف الذي بين الشين والجيم والياء. وحصر الخليل الكشكشة في قلب كاف المؤنث المخاطب شيئاً أو إضافة شين بعد كاف الخطاب للمؤنث فيقولون : عليكش واليكش وبكش بزيادة شين.

قال سبويه : إبدال الكاف شيئاً جرى للبيان في الوقف لأن الفصل بين المذكر والمؤنث بحرف أقوى من الفصل بحركة وقد تحدث هذه الظاهرة في الوصل : انش ذاهبة، مالش ذاهبة : إنك ومالك. الحريري وابن جني : إن من العرب من يجري الوصل مجرى الوقف فيبدل فيه أيضاً ؛ إذا أعياش جارانش فاقبلي على نبي بيتش. ومن شواهد الوصل قول مجنون ليلي القيسي

فعيناش عيناها وجيدش جيدها سوى أن عظم الساق منش دقيق

كما قرئ قوله تعالى (وجعل ربك تختك سرية) مريم ٢٤ (وجعل بش تختك سرية).

ولعل أول إشارة لاصطلاح الكشكشة وردت عن ثعلبة في أماليه^(١) أما المحدثون فقد ذهبوا إلى أن صوت الكشكشة

(١) مجالس تعليق ١/ ١٠٠

يوافق صوت ch الإنجليزية وهذه الظاهرة تنتشر في كثير من لغات العالم (وهي قلب الكاف التي يليها صوت لين أمامي أياً كان موضعها إلى نظيرها من أصوات الحنك) وتنتشر الآن في أرجاء شاسعة من العراق والوطن العربي. أقول : فمثلاً في نجد يستعملون الكاف اول الكلمة كأنها ch متصل بآخرها سين، بينما في آخر وسط الكلمات تكون كافاً عادية، وفي الأردن وفلسطين من ينطقها ب ch ومن هذه المناطق اهل دورة والكرك وقراها وأجزاء أخرى من الأردن وفلسطين وهناك مثلاً الظاهرية والسموع يلفظونها كافاً عادية. وفي بقية أنحاء الوطن العربي هناك من يستعملها بلفظ ch وهناك من يستعملها بلفظ الكاف العادية.

العننة :- إبدال الهزمة عيناً. عزيت العننة في معظم المصادر لتميم وأضافت بعض المصادر قبائل أخرى شاعت فيها العننة كاسد وبني قيس. قال الفراء : لغة قريش ومن جاورهم أن، وتميم وقيس وأسد ومن جاورهم يجعلون ألف أن إذا كانت مفتوحة عيناً يقولون : أشهد عنك رسول الله، فإذا كسروا رجعوا إلى الألف، ومن خلال نص الفراء نجد الإبدال يقع في همزة أن إذا كانت مفتوحة فحسب أما إذا كسرت فلا يقع فيها ذلك الإبدال وعلل ابن يعيش هذا الإبدال بأنه ايثار للتخفيف لكثرة استعمالها ولقرب العين من الهزمة وهي أخف منها لارتفاعها عن وسط الحلق. وتجاوزت تميم الإبدال عن ذلك : الخيع في الحب، إعتنف الأمر : انتفتته، إعتنفتنا المراعي : انتفتناها. كعصنا : كأصنا أي أكلنا. خبيع، خبيئ. أما السيوطي فقال هذه الظاهرة تعني إبدال الهزمة المبدوءة بها عيناً سواء همزة إن أم غيرها فيقولون : انك : عنك، أسلم : عسلم، أذن : عذن وقالت طائفة من المحدثين :- هذا الإبدال أقصى مراحل تحقيق الهزمة لانسجامه مع طبيعة القبائل البدوية التي تميل للتفخيم بالصوت والجهر به (في اللهجات العربية : ١١١١ فصول في فقه اللغة ٨٣٧، لهجة شمال المغرب : ٧٨، من أصول اللهجات العربية في السودان : ٤٠).

وشاع إبدال الهزمة عيناً في جنوب البصرة : فجأة : فجعة، جُرأة : يَرعة، قُرآن : غُرعان، هَيأة : هيعة وتنتشر هذه الظاهرة حالياً في اللهجات العربية كلهجة شمال المغرب والسودان وغيرها أقول : وقد لحقت كبار السن من قيسية الخليل وهم يقولون قُرعان عن القرآن الكريم. وقد رأيت وسمعت العكس في اليمن حيث يقلبون العين همزة فيقولون : نثمة، أين، أم ... : نعمة، عين، عم ...

الهزمة :- إن الجهد العضلي الكبير في تحقيق صوتها دفع بعض الباحثين إلى عدها من أشق الأصوات وأصعبها ولعل القدامى حينما عدوها مجهورة فلأنهم لاحظوا تلك الصعوبة التي يكابدها المرء عند النطق بالهمزة.

تحقيق الهزمة :- قال سيبويه وابن يعيش : تحقيق الهزمة لغة تميم وبني قيس، والتخفيف لقريش وأكثر الحجاز، ومن المحدثين د إبراهيم أنيس : (نقص تميم وتكاد جمع الروايات أن التزام الهمز وتحقيقه من خصائص بني تميم، أما القرشيين فيتخلصون منها بمحذوها أو تسهيلها أو قلبها حرف مد). ويقول علي ناصر غالب : تحقيق الهمز لا يخص تميماً وحدها بل طائفة من لهجات القبائل البدوية التي قطنت وسط جزيرة العرب وشرقها منها أسد (ومنها) :-

- ١- قال أعرابي من بني سلامة من بني أسد : الضن : الولد، والضن : الأصل بينما رواها عمرو الضنو والضنو.
- ٢- ياجوج وماجوج، يؤسف، يؤنس : ياجوج وماجوج، يوسف، يونس أقول وفي الأردن وفلسطين يقولون : ياجوج وماجوج، يؤسف، يؤنس.

٣- أولئك : بينما جنحت لهجة الحجاز لتسهيلها : (أوليك)

٤- قال الفراء : بنو دبر يقولون ما أعوج بكلامه عؤوجاً بمعنى ما أعيج عيوجاً.

التن

أص

التن

من خلال هذا النص نرى مبالغة أسد في تحقيق الهمز ويظهر أنهم جنحوا للتخلص من أصوات المد الطويلة فآثروا الهمزة.

وقد وردت شواهد تؤكد أن هذه الظاهرة كانت تنتشر في أرجاء عدة من جزيرة العرب منها :-

أ- كان العجاج يهزم العالم والخاتم

ب- إن قوماً من الحجاز يحققون نبيء وبريئة.

ج- المنساء : العصا.

قال الفراء : الحجاز لا يهمزونها، وتميم وفصحاء قيس يهمزونها.

د- قراءة عمر بن عبيد القرآنية (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه أنس ولا جان) الرحمن ٣٩ قال أبو زيد : فظنته قد لحن حتى سمعت العرب تقول : شابة ودابة.

هـ- قرأ أيوب السخيتاني (ولا الضالين) الفاتحة ٧، وقرأ ابن كثير : (فاستوى على سوقه). الفتح ٢٩.

و- بعض عكل يقولون : ترقؤه، قال سيبويه : إن ناساً من العرب كثيراً ما يلحقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة كتميم وأسد لتبين الهمزة وهو أبين لها إذا وليت صوتاً والساكن لا ترفع لسانه عنه بصوت لو رفعت بصوت حركته، فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفها في الوقف حركوا ما قبلها ليكون أبين لها وذلك قولهم : هو الوثؤ ومن الوثئ ورأيت الوثأ : وهو البطؤ ومن البطئ ورأيت البطا (البحر ٦٩٧) وجاء فيه : ونقل الحركة إلى الباء وحذف الهمزة حكه سيبويه عن قوم من تميم وأسد ونلاحظ في النص تحريف لقول سيبويه إذ ربما كان ذلك من عمل النسخ.

التخلص من الهمز :- مالت بنو أسد إلى التخلص من الهمز بتسهيله أو حذفه وبعد ذلك جاءت مرحلة متطورة تخالف

جنوح القبيلة إلى تحقيق الهمز، وهذا التأثير جاء لقرينهم بيئة الحجاز الأكثر تحضراً والتي أثر عنها تسهيل الهمز مثل قول بني أسد : أرجيت الأمر أي أخرته من أرجأت. وذهب الدكتور إبراهيم أنيس إلى أن تسهيل ظاهرة من ظواهر التطور الصوتي في كل اللغات السامية ومن حذف بني أسد للهمز : جرين، اما تميم فتقول جبرئيل وقصر الأسماء المنتهية بالهمز : هؤلاء، خنفسه : خنفساء. ويقول بنو غاضرة من بني أسد : الشرى بدل : الشراء. أقول : وفي الأردن وفلسطين يقولون جرين، عزريين بدل من جبرئيل، عزرييل، يقولون شيرى أو شيرية بدل شيراء. ويقولون خنفسيه أو خنفسانة بدل خنفسه.

أصوات المد :- وصف سيبويه أصوات المد الطويلة : ا، ي، و وأدرك الخليل العلاقة بين أصوات المد الطويلة والمد القصيرة

: فالفتحة من الألف والكسرة من الياء والضممة من الواو، وأخذ ذلك عنه ابن جني. وقد أظهر استعمال أصوات المد في لهجة بني أسد طائفة من الخصائص اللهجية سنذكرها وصلاتها باللهجات العربية الأخرى وما اختصت به لوحدها :-

التخلص من أصوات المد الطويلة :- جنحت أسد للتخلص من أصوات المد الطويلة بسبل مختلفة منها :-

أ- تقصير صوت المد : أبو عمرو الشيباني (القوه من اللبن، وأسد تقول : محض قُهه. وتقول أسد : البُللة من الشرى، اما تميم فتقول : البُلولة، رأف : رؤوف. ما فعل ذلك وحتى ؟ فعلت ذلك.

إن التخلص من أصوات المد بتقصيرها ومنها الواو المتطلب لجهد عضلي كبير يفوق كثيراً ما تتطلبه الضمة سبب لميل اللهجة لتخفيف الجهد العضلي والسرعة في النطق وذلك من سمات حياة القبائل المعركة في البداوة.

ب- حذف صوت المد : قالت بنو أسد : الزُّمْل : الزُّمْل أي الرديف وقالت : العُظْمَة : العُظْمَة قال سيبويه : جنحت
أسد وبنو قيس إلى حذف واو الجماعة وباء المخاطبة إذا وقعتا حرف روي عند الوقف على القواني ومنها قول ابن
مقبل القيسي :-

لا يبعد الله أصحاباً تركتهم لم أدبر بعد غداة البين ما صنع
(الأصل صنعوا، وورد في ديوانه : صنعوا بذكر الواو).

قال

مس

لة

على كاد

التي لا

الإرباك

خلصه

وكانها

كاتباً كا

بالتعليق

العراقي

يعرضه

وعشائر

يزودوه

الامة و

المؤلفين

والتلغا

من صا

أحمد ال

الباب العاشر

اللقاءات والرسائل

بسم الله الرحمن الرحيم

لقاء مع الشيخ ذيب رافع الذيب القضاة بني صخر

قال الشيخ ذيب رافع :-

مساء ٩٩٧/٨/٤م

لقد شامت قدرة الله سبحانه وتعالى لي التعرف على الأخ الاستاذ أحمد الفسفوس عن كذب ومحكم الجيرة فاضطلعت على كافة خطوطاته وموادها القيمة والشيقة والمفيدة وتابعت ما نُفِّذَ منها على شكل كتب متتالية. واضطلعت وراقبت المعاناة التي لا توصف مما يلاقيه من مشقة مضنية في هذا المجال. والعقبات الكاداء التي اعترضته عند كل إصدار كتاب مما سبب الإرباك له واضطراره إلى الغاء الكثير من موادها الهامة وحذف أجزاء منها وإرجاعها إلى أهلها. وكذلك عدم ربط لتلك المواد خاصة ما يتعلق بالانساب وما هو ملفت للنظر هو غياب رأيه وحكمه على هذه المواد المنشورة والمفيدة في كتبه حتى غدت وكأنها مجرد عملية نقل دون مراعاة ما ينبغي أن يكون لهذا القبيل من مقارنة وتحليل واستنتاج. بينما لا يخفي على أحد أن كاتباً كالفسفوس صدر له عدة كتب ووصلته عشرات الرسائل من المؤرخين والمهتمين من داخل الوطن وخارجه لجدير بالتعليق الناجح المفيد والكفؤ وعلى إعطاء الأحكام الصادقة والدقيقة ولكن وطأة المحاسبة له كما اعتقد جازماً ووضع العراقيل أمامه إزاء أي حكم متوقع لرأيه في هذه المواد هو السبب في ذلك الإحجام. وأني في لقائي هذا والذي أمل منه أن يعرضه عبر كتابه القادم (لقاءات وأفكار عن القبائل العربية) لاناشد كل قارئ ومهتم بحفظ تراث أمتنا المألدة وقبائلنا وعشائرنا الأبية والتي تشكل الطابع العام لتركيبية سكان وطننا العربي الكبير أن يقف مع كتابنا وبلحيتنا مادياً ومعنوياً وأن يزودهم بكل مادة تراثية متاحة لديهم وأن يلتمسوا ويقبلوا أعذارهم إن هم أخطأوا. فالتراث وسيلة بالغة الأهمية لوحدة الأمة وتماسكها. واناشد بشكل خاص وملح وسائل إعلامنا المخلصة كافة تشجيع الكتابة والبحث عن هذا المجال لإنجاح جهود المؤلفين والباحثين وإفراد صفحات خاصة لموادهم في الجرائد والمجلات والصحف وإعطاء مجالات أوسع لهم عبر برامج الإذاعة والتلفاز، وأخيراً فإن الذي يضطلع على مسودات وخطوطات الكاتب أحمد الفسفوس ويقارنها بما يُنْفَذُ منها ويطلع وما يلاقيه من صعوبات وعقبات من جراء ذلك ليقدر هذه المسؤولية والمعاناة الجسيمة التي يجابهها وليكبر شخصية المؤلف والباحث أحمد الفسفوس في خدمة تراث أمتنا وقبائلنا العربية وفقكم الله وسددخطاكم على طريق الخير

أخوكم

ذيب رافع الذيب ٩٧/٨/٤

ديوان عشائر بني صخر الزرقاء

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى روح الصديق الوفي الأستاذ ضياء الدين الرفاعي

كلنا نعرف المجد الأثيل لعائلة الرفاعي المأجدة وما ألجبتته من رجال كرام وما حباهم الله به من زعامة وسياسة وأدب وعلم وكان منهم الأستاذ المرحوم ضياء الدين الرفاعي الذي اختاره الله تعالى من بيننا تلك الشخصية التي تقلبت بين عدة مناصب حكومية رفيعة من بينها الإعلامية والسياسية داخل الوطن وخارجه، وكتب فقيداً الراحل في عدة صحف ومجلات وجرائد وحتى آخر لحظة في حياته وقد اتصفت مقالاته بالواقعية والقوة والتمكن وجذب القارئ لمحوها كما اجتذبت شخصيته القوية في خلق رفيع ولسان مؤدب ينم عن قلب كبير في تواضع وحنو يشهد به كل من عرفه مع علم غزير وتجربة حياة حافلة فكان أبو طالب كنحلة نشطة ارتشت من كل زهرة ووردة ثمرة طعماً ولوناً أودعته في مكنونها لينعكس ذلك على قلمه ولسانه، وكيف لا وقد تخرج من مدرسة الهاشميين فواكب جلاله الملك المغفور له مؤسس مملكتنا المملكة الأردنية الهاشمية جلاله الملك عبد الله بن الحسين رحمه الله ومن بعده جلاله الملك الحسين بن طلال أمد الله في عمره حيث عمل الفقيه عدة سنوات في الديوان الملكي العامر، فاكتمسب من الهاشميين إلى جانب طبيب محمد اسرته العريقة الطيبة، العلم والتجربة والصبر وكيفية التعامل مع القلم والناس أجمعين.

عرفت المرحوم الأستاذ ضياء الدين الرفاعي عن كتب طيلة رئاسته لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ومن بعد كعضو فاعل نشط فيه فكان رمزاً للخلق الرفيع والحرص على دعم الإتحاد وتآخي أعضائه ومد جسور التعاون والإلتقاء مع الهيئات الثقافية والإعلامية داخل وخارج الوطن في حب عجيب لقيادتنا وعقيدتنا وعروبتنا وأمتنا والإنسانية جمعاء.

وإني لأسجل للتاريخ أن الأستاذ (أبا طالب) ضياء الدين الرفاعي رحمه الله كان له أياد عليّ ككتاب وبلحت سرت في طريق بالغ الصعوبة والتعقيد واخترته وهو الكتابة عن التراث وكنت كلما التقيت به يبادرني ببسمة حانية خلفها قلب كبير يحمل وبارهاق هموم الأمة والوطن والأصدقاء وأعضاء الإتحاد كافة فيشجعني ويرسم لي الطريق الأمثل لمحو النجاح بالصبر والتحمل والكد والكفاح ولطالما ضرب لي المثل بأن الأردن الصغير بمجمعه الكبير بقيادته وشعبه استطاع أن يكسب احترام كافة قادة وشعوب الأرض نتيجة لثبات مواقفه وصبره ووحدة كلمة شعبه الواحد وأن السمعة الطيبة والنجاح لأفضل ألف مرة من المال فإلى جنات الخلد يا أبا طالب وأهملنا الله جميعاً الصبر والسلوان على فراقك وصحيح أن تركتك كانت فيما سمعنا ليست إلا محبة صالحة لمحبة من الذرية الطيبة والنتاج الفكري الرائع والسمعة الحسنة الشذية ولكن ذلك هو خير ميراث المرء وإنا لله وإنا إليه راجعون.

أخوك أحمد الفسفوس

١٩٩٧/٨/٩م

رسالة السيد منصور الفرجاني

ليبيا

الأستاذ الفاضل السيد أحمد الفسفوس المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تحية طيبة وبعد

فإني لأسأل الله لكم التوفيق والسداد في رسالتكم التراثية والأدبية حتى تزداد المكتبة العربية ثراءً وعطاءً، والذي نحن في أمس الحاجة إليه، وقد اطلعت على كتابكم (من تراثنا العربي) وقد أعجبت به كثيراً لما يحمله من مواضيع تراثية وأدبية شيقة، وكنت أمل أن أحصل على بقية مؤلفاتكم، ولكن لم يسعدني الحظ بذلك، حيث بحثت عنها في عمان والزرقاء فلم أجدها.

وختاماً، أكرر لكم تهنيتي، بعبائكم/ كتاب (من تراثنا العربي) للخدمة تراث أمتنا الواحدة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اخوك منصور الفرجاني ٢٦ / ٨ / ١٩٩٨م

بنغازي، ليبيا ص. ب ٧٦ شارع عمر المختار

لقاء مع الباحث والكاتب الصحفي محمد جميل المدني

الزرقاء ٢٨ / ٨ / ١٩٩٨م

الأستاذ محمد المدني

استقرئ الماضي يا جدادنا وعلمائنا وأدباءنا وأهل الرواية من الذين يعيشون الأدب التراثي فلجد أننا اليوم قد ارتقينا بالمستوى الأفضل رغم النزاعات الفكرية والشذوذات الأدبية وإعراض قسم من أبناء هذه الأمة بتسلق ذروة الجهل عبر الأفق اليوم حول القراءات الأدبية إذ أن أكثر الأدباء في هذا العصر تتدحرج لتضرب فقائيع بالونية في الهواء كاتمة الصوت ولكن ما زال هنا في هذا العالم الصغير أمة بحاجة ماسة للقراءة عن تراثنا المجيد الذي تلاشى بعض الوقت لولا أن هناك ما زال قلب ينبض وأحاسيس تكرس مجهودها لارتياح هذا العالم ونقله إلى الذين يتوقون شوقاً له. وأنني لأجد في الأستاذ أحمد الفسفوس الكاتب والأديب والمعلم الذي لا يؤلو جهداً في استرسال مشاعره عبر المؤلفات التي تنبثق من أفكار مليئة بالصلابة والجرأة في قول الحق، وإن كتابته في التاريخ والتراث هي نور لمن أراد الإطلاع ومعرفة المزيد عن تاريخنا وتاريخ هذه الأمة وتراثها الذي نحن بحاجة إليه، كما نحن بحاجة ماسة لكاتب وأديب عركته السنون في البحث والاستجداد للمعلومات التاريخية التي نحن بحاجة إليها فامضِ قدماً يا استاذ أحمد في الكتابة عن تراث أمتنا وقبائلنا (وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين).

الباحث والكاتب الصحفي

محمد جميل المدني ٨ / ٢ / ١٩٩٨م

قال الاستاذ محمد حافظ

بسم الله الرحمن الرحيم

ما معنى أن نهتم بترائنا وبتاريخ أجدادنا وقبائلنا؟! إنها بالمفهوم البسيط والمهام تعبير عن الوفاء والإخلاص لمن سبقونا وورثونا هذه الحضارة ورسخوا بنا هذه التقاليد الجميلة والمفاهيم النبيلة، فلحاضر غرس الماضي والمستقبل هو غرس الحاضر... إنها سلسلة من الأجيال المتعاقبة والمتراصة لا انفصام بها.

والاهتمام بالتراث لا مجال لحصره في وجه واحد من أوجه الاهتمام، فهو اهتمام ذو أوجه متعددة، فقد يكون تاريخياً له، وتدويناً في بطون الكتب والدوريات والمجلات لتطلع عليه الأجيال المتعاقبة، وقد يكون تقليداً عفوياً فرض نفسه في الحياة اليومية والمعيشية، مثل العادات الموروثة التي يحياها ونعيشها في حاضرنا وغارستها في حياتنا كالغناء والموسيقى والرقص وطرق التعامل والإحتكاك اليومي بين مجموعة الناس موضوع البحث، وهذه الممارسات تتوارثها الأجيال بعفوية إذ أن عناصر وجودها في حياتها تكمن فيها بذاتها، لأنها ممارسات تحمل عناصر ديمومتها وبقائها جيلاً بعد جيل.

وهكذا يبقى من الأهمية بمكان تدوين التراث لأجدادنا السابقين في احتكاكهم وتعاملهم مع بعضهم البعض من جهة، وفي علاقاتهم وتأثيرهم وتأثرهم بالآخرين من الشعوب الأخرى بعدت عنهم أو قربت من جهة أخرى. وهذا مجال واسع لاحصر له إذ تدخل تحته عناوين وشتى.. عناوين كبيرة وكثيرة كالمعارك، والفتوحات والمعاهدات والمعتقدات وشتى أنواع المفاهيم والثقافات والعلوم والفنون... وهذا ما نحن بصدده في هذا المقام.

محمد حافظ/ عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

١٩٩٨/١٢/١٨

رسالة الاستاذ محمد الشواهين / مدير الخدمات الادارية / الملكية الأردنية بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الاستاذ احمد الفسفوس المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

يسعدني أن كتب إليكم هذه الخاطرة منوهاً بجهودك المشكورة في اصدار مجموعة من الكتب التراثية حيث كان لي شرف المساهمة في أحدها بموضوع يتعلق بتاريخية جزء كبير من عشيرة الشواهين من أرض الكرك الى جنوب الخليل .
أما خاطرتنا هذه فأود أن أعود الى أوائل السبعينات من قرننا هذا حيث جمعنا الصدفة على أرض القصيم حيث كنا نؤدي رسالة العلم والمعرفة والثقافة الى تلاميذ المنطقة المذكورة من بلاد نجد العزيزة بالملكة العربية السعودية الشقيقة.
انها تجربة فريدة بالنسبة لنا ولأول مرة نمارس مهنة التعلم بعد تخرجنا من معاهدنا ولأول مرة نجوب الصحراء الساحرة حيث تلك القرى الصغيرة الجميلة الصحية والمهذبة والتي لازلت أذكر أسماء بعضها مثل ضربة والصمغورية ومسكة وسلام ومطويي وأوضاخ والمذنب وعفيف (وعطا وإعطي) والمهجمة والشماسية والربيعية والشبيكية والقرارة ورياض الخبراء وعقلة الصقور وغيرها وأول قرية عملت بها مدرساً كانت الصمغورية واهلها من قبيلة حرب ثم توالى السنون فكان لي نصيب أن أعمل في مسكة والشماسية والمهجمة وسلام والأثلة وأوضاخ.

عملت في القرى المذكورة مدرساً للتلاميذ نهائياً ولل كبار لئلا ضمن برنامج نحو الامية وكان اهل المنطقة كرماء ومحبون الضيف ويقدرون العربي القادم من دول شقيقة ليؤدي رسالة مقدسة وهي رسالة العلم والمعرفة. وعملت مع افراد من ثلاث قبائل كبيرة هي قبيلة حرب ومطير وعتيبة في ديار عذبة شاعرية ساحرة تفوح بعبق ذكرى الأباء والأجداد .
وفتكم الله وسدد خطاكم لحفظ تراث أمتنا الخالدة ،

اخوكم محمد الشواهين / مدير الخدمات الإدارية / الملكية الأردنية

١٩٩٧/٥/٩

لقاء مع السيد الدكتور محمد الجبالي / رئيس فرع نقابة الأطباء البيطريين / الزرقاء

قال الدكتور محمد الجبالي : للتراث قيمة عظيمة في التعبير عن شخصية الأمة، وإن التعريف به للأجيال الحالية والقادمة ولأمم الأرض لواجب وطني وإنساني عظيم. وإن تراثنا العربي ليزخر بأنواع شتى من العطاءات القيمة والتجارب التي شهدت بروعتها أمم الأرض، وإنني لأبارك وأشجع الكتابة والتوثيق لهذه الملة الهامة جداً.

ولذا أشكرك أخي العزيز الأستاذ احمد الفسفوس لما قمت وتقوم به من جهد كبير ومخلص في الكتابة عن تراث أمتنا العظيمة

وتاريخنا المشرق المشرف.

متمنياً لكم دوام التقدم والنجاح لما فيه خير الاجيال الحاضرة والقادمة.

وفتكم الله وسدد على الخير خطاكم

الدكتور محمد الجبالي

رئيس فرع نقابة الأطباء البيطريين / الزرقاء

١٩٩٧/٥/١٤ م

الباب الثاني

مقدمات من كتاب (الحل الأول الأرض والشعب)

تأليف محمد شحلة، مصطفى الوحوش ١٩٩٢

(ما يتعلق بدورا الخليل

من الغناء الشعبي في حلحول ص ٣٧١:

سكننا بين دورا والخليلي وعَلِّي ريقها يبيري العليبي
أنا لا روح لابوها دخيلي وابوس الأرض من تحت الكعاب

وذكر (ص ٢٩٧) من أوائل المتعلمين بحلحول د منير عمرو، و(ص ٢٩٨) السيد عبد الحميد عمرو و(ص ١٩٧) معركة كفسار عصيون الأولى، وكان بين الشهداء المناضل المعروف حسين عمرو.

و(ص ٩٦) ذكر دكان يوسف عبد الحميد عمرو وهو جزار أيضاً في حلحول.

و(ص ٨٤) ذكر عِلْيَة يوسف عبد الحميد عمرو في حلحول.

و(ص ٧٠) ذكر بئر محمود عيسى عمرو في حلحول.

انتهى: ودير بالذكر أن عائلة عمرو في حلحول أصلها من عائلة عمرو في دورا الخليل

وفي ص ٢٧٧ يقول المؤلف الوحوش:

مع كثرة المعارك في المنطقة، أصبح الشتات هو السائد بين الأجداد والأولاد والأحفاد فاجتمع شيوخ منطقة الخليل عام

١٩٤١ حضره جميع وجوه وشيوخ عشائر قضاء الخليل ليحل الوثام بدل الخصام وكان المجتمعون:

١. الشيخ يوسف عبد الحميد عمرو (دورا).
٢. الشيخ شاكرا السويطي (دورا).
٣. الشيخ ملحم عبدالرحمن ملحم (حلحول).
٤. الشيخ محمد عبدالحسن منصور (حلحول).
٥. الشيخ موسى مسلم الطمیزی (إذنا).
٦. الشيخ عبدالرحمن عبداللطيف العزة (بيت جبرين) وولده عبداللطيف مرفاقاً.
٧. الشيخ حسن محمود هديب (الدوامه).
٨. الشيخ عبدالله عمرو العملة وإخوانه (بيت أولا).
٩. الشيخ محمد عبدالهاني العملة (بيت أولا).
١٠. الشيخ موسى عبدربه العملة (بيت أولا).
١١. الشيخ محمد الشروف (نوبا).
١٢. الشيخ علي أحمد نصر (صوريف).
١٣. الشيخ محمد الشروف (نوبا).
١٤. الشيخ مصباح مصطفى (خاراس).
١٥. الشيخ علي أحمد نصر (صوريف).

وتداولوا المشاكل جميعاً واتفقوا على أن تكون جميع المشاكل قبل هذا التاريخ (حفار ودنان) أي (اهدام واردام)

وبذلك يكونوا بنعمة الله إخوانا.

اكتشاف أقدم نقش إسلامي في قبر صحابي ببلدة حلحول

(من كتاب حلحول الأرض والشعب للأستاذ الوحوش)

القدس - تم اكتشاف أقدم نقش إسلامي في فلسطين يعود إلى عام ١٧٧٤هـ/١٣٥٥م، وذلك أثناء إعمار مزار ينسب خطأ إلى الصحابي عبدالله بن مسعود المهدي في بلدة حلحول الواقعة على بعد (٥ كم) شمال مدينة الخليل. وقد قام الخطاط الفلسطيني عبدالله العزة بدراسة هذا النقش وتحليله فنياً وتاريخياً، حيث صدرت هذه الدراسة باللغتين العربية والانجليزية عن مركز التخطيط والدراسات - كفر كنا بالتعاون مع دار الخط العربي - القدس، وتقع الدراسة في حوالي (٦٠) صفحة من القطع المتوسط. ويُبرز أهمية هذا النقش بأنه أقدم نقش إسلامي مؤرخ في فلسطين وثاني أقدم نقش إسلامي مؤرخ تم اكتشافه حتى يومنا هذا وهو أيضاً أقدم نقش يحمل عبارة الشهادتين فهو يعود إلى فترة خلافة معاوية بن أبي سفيان، بينما لم نر نصاً للشهادتين على المكتشفات الأثرية إلا في خلافة عبدالملك بن مروان (٥٦-٨٦هـ/٦٨٥-٧٠٥م) وما بعدها. وتحتوي الدراسة على (١٦) لوحة توضيحية منها صورة النقش وثلاثة لوحات تحليلية من عمل المؤلف تنشر لأول مرة.

والنقش محفور حفرأ غائراً على حجر مزي أبيض طوله ٣٨سم وعرضه ٣٤سم يتكون من سبعة أسطر حروفها غير متقوسة هذا نصها:

١. بسم الله الرحمن الرحيم
٢. الله لا إله إلا الله محمد
٣. رسول الله هذا قبر
٤. الملك بن رومي بن عبد
٥. الله الجرمي توفي
٦. يوم الجمعة في
٧. شهر ربيع الآخر
٨. (من) سنة خمس وخمسين.

وتتضمن الدراسة وصفاً فنياً لطريقة كتابة هذا النقش ومقارنته بأسلوب كتابات إسلامية في فلسطين والعالم العربي تعود إلى القرن الأول الهجري/ السابع الميلادي، كما تتضمن الدراسة تحليلاً دقيقاً لحروف الجدية الكتابات الإسلامية في فلسطين في القرن الأول الهجري على المواد المختلفة للحجارة والنحاس والفسيفساء والسكة وأوراق البردي ومقارنتها بالجدية هذا النقش.

(١)، ص ٧٧، أخذت من كتاب (حلحول الأرض والشعب، للأستاذ محمد الوحوش).

(١) انظر الملحق رقم

ومن كتاب حملول الأرض والشعب للاستاذ محمد شحدة الوحوش هذه الوثيقة (توضيح لها)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سمو الأمير شاكروزيد حفظه الله

التاريخ ١٩٢٥/٧/١٠

نحن الموقعين أدنا تم اطلعنا على كتاب سموكم المتضمن تعيين عميداً لعشيرة آل منصور لهذا قررنا نحن وجهاء العشيرة الموقعين بالإجماع أن الشيخ محمد عبد المحسن منصور هو عميد عشيرتنا والوحيد الذي له الحق في متابعة المطالبة وحل مشكلة دم ابني العشيرة كل من حماد محمد عبدالمهدي وخضر الخضور المغدورين من قبل عشيرة بني حملة في بلدة القصر المجالي في الحرب التي وقعت بين عشيرة بني حملة وعشيرة المجالي.

وإننا نؤكد لسموكم أن شيخنا محمد عبدالمحسن منصور عميداً للعائلة هو الوحيد الذي له الحق في ملاحقة قضية دم المغدورين أعلاه وكذلك لكل قضايا الدموم والأعراض التي قد تقع لنا أو علينا ولا يحق لغيره أن يبت أو يتخذ أي إجراءات تتعلق بالدموم وقضايا العشيرة وكل علم يقدمه لعشيرة أو أي فرد منها دون إطلاع أو رأي عميدنا المذكور يعتبر باطلاً وغير ملزم لنا أو علينا مدى الحياة والرأي الأول والآخر له وحده في كل ما يلزم للدموم سواء من عطاوي أو مفاوضات أو التزامات أو حل ويعتبر عميدنا وشيخنا المفوض مدى الحياة في طيلة حياته في شرق البلاد وغربها سواء في الأردن أو فلسطين أو أي بلد في العالم.

وقد أقر علمنا هذا علام وشيوخ بني قيس كل من شيخ المشايخ عبدالحמיד عمرو والشيخ محمد حجة من دورا والشيخ شحادة أبو عرام والشيخ عبدالعزيز أبو صباحا من يطا والشيخ عيسى محمد والشيخ موسى سليمان من بني نعيم والشيخ تلجي دعيس من سدير والشيخ عبدالله العملة من بيت أولا والشيخ عبدالفتاح مصلح العزة من بيت جبرين والذين رفعوا علماً بذلك إلى سموكم حسب ما جاء بكتابنا أعلاه الموجه لنا ولهم.

ولهذا نؤيد قرارنا وتعيين عميدنا الشيخ محمد عبدالمحسن وبعد أن تم كذلك تأييد قرارنا من قبل شيوخ ووجهاء بني قيس أصبح على بني حملة التقيد بالعلم الذي أقره سموكم المقدم لسموكم من ابن عمرو عليم القيسية والشيوخ المذكورين أن يلتزموا حسب ما أقرر في كفالة كل من الشيخ مثقال باشا الفايز والشيخ حديثة الخريشة والشيخ سلامة الطوال من مادبا ويتوجب على بني حملة الوفاء بما قطعوه على أنفسهم بكفالة الشيوخ المذكورين.

وإننا نطالب سموكم بأن يعزم بني حملة حسب ما جاء قرار شيوخ القيسية والعليم عبدالحמיד عمرو وإذا تأخروا أو ماطلوا حسب ما تم الاتفاق عليه يكون الدمين ثابتة عليهم وفي وجهه كفلاء الوفاء وأننا لنا كل الثقة في سمو رئيس مجلس العشائر بأن يضع الحق في نصابه وإيصال كل ذي حق حقه والله يحفظ سموكم للحق علماً بأن علمنا هذا قد أيد بكتاب خطي من شيوخ القيسية والعليم عبدالحמיד عمرو مرسل لسموكم مع نسخة من قرارنا هذا الموقعين عليه لإجراء ما يراه سموكم مناسباً.

ودمتم والله يحفظكم مولانا ١٩٢٥/٧/١٠

تواقيع وشهود على الوثيقة

الباب الثاني عشر عشيرة آل وشاحات

بقلم الاستاذ محمد عبدالفتاح الوشاحات

مؤسسة الإذاعة الأردنية

١٩٩٦/١٠/٢٨

حفل توقيع تاريخ عشيرة الوشاحات المنعقد في السلط

يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٦/٨/٢١

يرجع نسب عشيرة الوشاحات إلى قبيلة ثمر القحطانية الموزعة في الجزيرة الفراتية ومجد والعراق وجنوب الشام والأردن.

وهو بطن من العرب ذكرهم الحمداني أنهم ينتسبون إلى عرب اليمن، مواطنهم في طيء شمالي بلاد العرب وفي الجزيرة بين نهري دجلة والفرات.

هاجرت من اليمن إلى شمالي الجزيرة بعد خراب سد مارب، وأرسلت وفدأ إلى - النبي (صلى الله عليه وسلم) ودخلت الإسلام عام ٦٣٠م.

ينتسب إلى الوشاحات حاتم الطائي الشاعر الجاهلي الذي أشتهر بشجاعته وسخائه وكرمه حتى ضرب به المثل.

يتفرع من الوشاحات بطون كثيرة منها: جديلة، نبهان، مجتر، ثعلبة، همدان، أنمار، ملحج، الأزد، كندة، ومراد.

ويسكن بعضها في شمالي الحجاز وببادي العراق والشام ويعرفون ببني وشاح.

وتذكر المصادر القديمة أن أبرز رجالات بني وشاح يعرب بن قحطان، حيث كان سلطاناً من سلاطين اليمن وجد ملوك

حير، وهو الجد الأعلى للعربي ابن عم وشاح.

وجاء في أنساب العرب أن لعشيرة آل وشاح عادات وتقاليدهم عرفت بها بين الناس، منها الكرم والشجاعة

وغيرها.

وتعزي المصادر التاريخية سبب توزيع بني وشاح في مناطق عدة على الخريطة العربية، وذلك لإيمانهم واستشعارهم

بقضايا أمتهم، حيث شارك رجالهم في وقائع الشرف والجهاد دفاعاً عن كرامة العرب في مواطنهم المختلفة، وحيثما تعرضوا

لقهر أو ظلم.

وكلمة وشاح في اللغة لها معان عدة، منها السيف والقلادة والثوب المزين، ويقال: توشع الرجل بثوبه وسيفه.. والوشاح

يُنسج من أديم عريض ويُرصع بالجواهر.. وهو ما يوضع على صدر الفائز أو عقيد القوم وقليد الصف بين الجماعة.

وقد كان للنبي (ص) درعٌ تُسمى ذات الوشاح، كما كان يطلق على سيف عمر بن الخطاب ذو الوشاح.

وحسب المصادر المتواترة، واستناداً إلى ما هو مثبت في شجرة آل وشاح الموجودة في أحد بيوتات السلط، يُذكر أن

الشيخ حسين الوشاح بن عامر قدم إلى الأردن من الجزيرة العربية قبل أكثر من ٣٠٠ عام قاصداً الأماكن المقدسة في المنطقة، وكان شيخاً ورعاً جليلاً كريماً بما حدا بأهالي الغور إلى تسمية المنطقة التي حط بها الشيخ رحله بإسمه، وهي منطقة الشيخ حسين، تيمناً وإجلالاً لمهابته الكبيرة بينهم.

أحبب الشيخ حسين الوشاح ثلاثة أولاد وقد آثروا أن يوزعوا أنفسهم ويترحلوا من الأغوار بعد وفاة والدهم، فانتقل كبيرهم ويدعى حسن إلى السلط، والثاني عبدالقادر إلى الغرب وتوجه الثالث صوب الشمال.

أما حسن الذي قدم إلى السلط، فأحفاده هم على التوالي:

حسن ثم أحمد ثم حسن ثم أحمد الذي عقب ولدين هما حسن وسالم.. أما حسن الأخير فقد عقب أحداً الذي رزق بولدين هما صالح ومبارك،

وبالنسبة إلى سالم بن أحمد فقد انتقل إلى منطقة العارضة والصبيحي ورزق خمسة أبناء هم سليمان ومحمد وأحمد وناصر ومنصور، وقد عاش جميع هؤلاء أبناء سالم في أواخر القرن التاسع عشر الماضي.

وبالرجوع إلى المصادر التاريخية الثابتة يذكر ابن خلدون في مقدمته، أن وشاح الجد الأعلى لعشيرة الوشاحات هو وشاح بن عامر بن فاتك بن رافع بن ذياب بن ربيعة بن زغب بن مالك بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم.

ومن أبناء وأحفاد وشاح عثمان بن عطية بن رحاب بن عمود وصابر بن عسكر بن حميد بن جارية، وقائد بن حريز بن تميم بن عمر... وهذا قائد بن حريز الوشاح هو من فرسان العرب المشاهير، وله شعر متداول في المجالس.

ويضيف ابن خلدون عن أولاد وشاح قائلاً: " أنه كان لهم عدد وقوة، وهم اعز الأقبام واعلاهم كعباً، وكان السلطان يطلبهم بالعسكرة معه، فيعيّنون له جنداً منهم، ورياستهم تكون في أولاد وشاح.

وعودة مرة أخرى إلى الفترة التي قدم بها حسن ابن الشيخ حسين الوشاح إلى مدينة السلط، فقد جاء هذا الرجل، وحظي باحترام وتقدير الناس حتى كان يُعد من الملع الشيوخ في البلاد.

وقد تملك مساحات كبيرة من الأراضي في منطقة بطنا -جنوب غرب السلط- حتى تكون مرعى لماشيته التي كانت تُحصى وتُعد بالآلاف.

ويذكر الدكتور جورج طريف مؤلف كتاب -السلط وجوارها- بأن آل وشاح في السلط. أي أحفاد حسن، هم من أكثر المهتمين بين العشائر في حيازة المواشي.

وتفيد المصادر المتواترة بأنه خلال إقامة حسن الوشاح في السلط، كان ابن عمه العربي قد حضر إلى الأردن ليلتحق بعمه الشيخ حسين وأولاده، فأقام عند ابن عمه حسن في بيته في السلط، وتزوج من ابنته التي عقب من بعدها أحفاداً تربطهم عمومة واحدة بآل وشاح.

واستمراراً للنهج القومي الصادق لآل وشاح فإن رجالات العشيرة لم يتوقفوا عن تسجيل المواقف الخالدة على كافة الصعد. فحينما توالى على أصماهم المجازر الدموية التي ارتكبها جمال باشا السفاح وأعاوناه ضد الوطنيين العرب الأحرار في دمشق... غضب أفراد العشيرة غضباً شديداً

وقام عدداً منهم بقطع خطوط الاتصال عن مركز الاستخبارات التركية في منطقة بطنا، الذي كان يتبع قيادة الجيش الرابع، والاستيلاء على مستودعات الأسلحة، مما حدا بقيادة هذا الجيش إلى توجيه قصف مدفعي شديد لبطنا، حيث أُضطر كثيرون من أهالي المنطقة إلى مغادرتها لعدة مرات.

ولعل الموقف الوطني للأخوين صالح ومبارك الوشاح حينما استقبلا في مجلسيهما ببطنا وجهاء وشيوخ العشائر الأردنية المشاركين في الاجتماع العام المنعقد في ساحة السلط يوم الحادي والعشرين من شهر آب عام ١٩٢٠م. والذي أُنقذ فيه بالإجماع على رفض خضوع البلاد لأي حكم آخر سوى الحكم العربي... لعل هذا الموقف يُجسد حقيقة صدق المشاعر الوطنية لأبناء

العشيرة حيال مجمل قضايا الوطن والأمة.
وكانت مجالس العشيرة في السلط وبطنا والصبيحي تستقبل طوال أيام السنة ضيوف وأعيان البلاد. حيث درجت
العادة بين رجالات العشيرة على نصب بيوتهم عند مفترقات الطرق حباً ورغبةً باستقبال الضيوف وإكرامهم.. حتى اشاع
عليهم الناس مثلهم القائل: وشاح نزال الدربين.

إعداد

محمد عبدالفتاح محمود الوشاح

الأربعاء ٢١/٨/١٩٩٦

أهم المطبوعات والمراجع:

١. الأعلام للزركلي.
٢. لهجة أسد علي ناصر غالب.
٣. بلادنا فلسطين، مصطفى الدباغ.
٤. بلدانية فلسطين، يعقوبي.
٥. مجلة الرائد العربي، العدد ١١، أيلول، صادرة في بيروت.
٦. مجلة العربي، الكويت.
٧. مجلة آخر خبر، الأردن.
٨. جريدة الرأي، الأردن.
٩. شعراء من البادية، عبدالله بن محمد بن رداص.
١٠. حلحول الأرض والشعب، محمد الوحوش.

١	الإهداء
٢	لقاء مع عطفة محافظ الزرقاء (١) السيد عيد القطرنة الأكرم يوم الإثنين ١٩٩٧/٨/٨
٣	تقديم
٣	اللواء الكاتب عمرو العملة ١٩٩٧/٨ م
٤	إهداء إلى الصديق أحمد الفسفوس
٥	المقدمة
٦	الباب الأول
٦	مقتبسات من كتاب بلادنا فلسطين
١٠	الباب الثاني
١٠	ألفاظ فارسية دخلت العربية ص ٥٩١
١١	الباب الثالث
١١	الأنباط
١٥	الباب الرابع
١٥	ملكة تدمر ص ٦٨٩
١٦	الباب الخامس
١٦	منوعات تراثية
٢٢	وفاء أديب
٢٢	روكس العززي ومرضعته القيسية
٢٢	بداية نخلة العسس عند العرب المسلمين
٢٣	من يتذكر ماجد أبو شرار ؟ !
٢٤	صحفيون دفعوا الثمن
٢٧	الباب السادس
٢٧	وثيقة تاريخية
٢٨	الباب السابع
٢٨	شخصيات تاريخية
٣٦	الباب الثامن
٣٦	مقتبسات موجزة من كتاب شعراء من البادية ج ١ ١٣٩٨ هـ طبعة ٥
٥٢	الباب التاسع
٥٢	مقتبسات من كتاب لهجة بني أسد
٦٣	الباب العاشر
٦٣	لقاءات ورسائل
٦٨	الباب الحادي عشر
٦٨	مقتبسات من كتاب «حلول الأرض والشعب»
٧١	الباب الثاني عشر
٧١	عشيرة آل وشاحات
٧٤	أهم المصادر والمراجع
٧٥	الفهرس

التاريخ ١٦١٠ ١٩٢٥
بسم الله الرحمن الرحيم
الصفحة ١٦١٠

صالح رحم

1990, 1712.2 W1

الحمد لله رب العالمين

المفرد

[illegible]

سے ۱۷۱

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text and some markings that appear to be initials or signatures.

Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page.

الشيخ اقدم نقش اسلامي في حكاوي

اکتشاف اقدم نقش اسلامي

فلي قبر أصحابي ببلدة خلحول

رسالة الى الامم
رسالة الى الامم
رسالة الى الامم
رسالة الى الامم
رسالة الى الامم
رسالة الى الامم

[illegible][illegible]



من مؤلفاته

١. قبائل بني قيس ج ١.
٢. قبائل بني قيس ج ٢.
٣. جذور في التاريخ.
٤. قبائلنا ج ١.
٥. قبائلنا ج ٢.
٦. بلادنا سوق عكاظ أبدية.
٧. بين الحقيقة والخيال ج ١.
٨. إحياء التراث العربي.
٩. من تراثنا العربي.
١٠. لقاءات وأفكار عن القبائل العربية.

المخطوطات:

١. بين الحقيقة والخيال ج ٢.
٢. مشاهدات.
٣. مما ورثنا.
٤. اخترت لك.
٥. قصص تُمثيية اجتماعية.
٦. مقارنة بين العامية والفصحى

المؤلف: أحمد موسى الفسفوس.

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

مواليد: اللويبة قضاء دورا الخليل.

يحمل: دبلوم معلمين رام الله/١٩٦٧م.

سعر النسخة الواحدة [ديناران] فقط.

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف